

Correio da Manhã

Fundador — EDMUNDO BITTENCOURT

ANNO XXVIII — N. 10.528

RIO DE JANEIRO, DOMINGO, 28 DE ABRIL DE 1929

DIRECTOR

M. PAULO FILHO

Gerente — V. A. DUARTE FELIX

LARGO DA CARIOCA, 13

SERVIÇO TELEGRAPHICO DA UNITED PRESS, AGENCIAS HAVAS, AMERICANA E BRASILEIRA E CORRESPONDENTES ESPECIAES

Na Conferencia Preparatoria do Desarmamento, a Alemanha está-se esforçando por uma grande redução do poder, não só no mar, como em terra

Diz-se que uma parte do Exercito rumeno prepara um pronunciamento com o fim de estabelecer a ditadura no país

A pesar de dissolvido, o Parlamento da Syria continúa a reunir-se clandestinamente em Damasco

Comissão Preparatoria do Desarmamento

A Alemanha bate-se pela redução geral, nas forças de mar e terra

Genebra, 27 (U. P.) — Em seguida às declarações da Inglaterra e dos Estados Unidos, na Comissão Preparatoria do Desarmamento, a Alemanha não mais se opõe à redução das forças armadas, mas defende a limitação das reservas, e onde de Bernstorff, delegado da Alemanha, em um discurso proferido hoje, afirmou o papel de campeão da redução dos efectivos dos exercitos da Europa.

Salientou elle que a Alemanha desejava uma sensível limitação dos armamentos, mas perguntou-se se seria possível conseguir-se uma redução nas forças armadas, sem a correspondente diminuição das de terra.

Londres, 27 (U. P.) — O "Daily News", em editorial de hoje, occupa-se longamente dos trabalhos da comissão do desarmamento reunida em Genebra e do projecto da convocação para o anno proximo de uma conferencia geral de desarmamento. Acha o "Daily News" que não há necessidade de nenhuma precipitação no assumpto, sendo muito mais conveniente a marcha da mesma genérica ideia do desarmamento, que se façam em primeiro lugar acordos particulares entre as principais nações que o desarmamento geral se baseie nesses acordos.

Genebra, 27 (U. P.) — O conde Bernstorff, falando perante a Comissão de Desarmamento da Liga das Nações disse que a Alemanha desejava que se effectuasse uma sensível redução dos armamentos, mas perguntava como seria possível realizar essa diminuição sem conseguir-se uma limitação equivalente das forças terrestres. O unico meio acrescentou o representante da Alemanha era reduzindo as reservas exercitadas. O sr. Demaritis disse que a Italia não podia abdicar do principio do serviço obrigatorio e das reservas militares.

O representante da União das Republicas Sovieticas da Rússia, sr. Litvinoff, censurou violentamente os Estados Unidos e a Inglaterra pela concessão que fizeram a respeito das reservas.

O dr. V. H. Rutgers da Holanda pediu insistentemente a redução das reservas, que a seu juizo é o ponto essencial do desarmamento. Declarou o representante do governo holandês que se a Comissão não podia concordar a esse respeito devia pedir à Liga das Nações sua dissolução e terminar a actual sessão.

O presidente da Comissão sr. London, declarou que não se inseria nenhuma clausula sobre a limitação das reservas na minuta do projecto de accordo sobre o programa da Conferencia de Desarmamento, mas que a Comissão communicasse à Liga das Nações as diversas opiniões sobre o assumpto.

Genebra, 27 (U. P.) — No circulo francez da Comissão do Desarmamento diz-se, a propósito do recente discurso do conde Bernstorff, que nunca houve negociações, nem claras nem secretas, entre as delegações da França, e dos Estados Unidos a respeito das reservas, feitas pelo sr. Bernstorff, no que concerne às reservas com instrução militar. O unico accordo feito espontaneamente entre as duas representações, no decorrer das sessões da Comissão do Desarmamento, consistiu no reconhecimento pelas duas representações da necessidade de se fazerem concessões mútuas para que o problema do desarmamento pudesse ter uma solução séria e definitiva.

De outro lado oppõe-se às declarações do conde Bernstorff relativas ao caracter de agressão dos exercitos recrutados e opiniões formuladas pelo sr. Bernstorff, no que concerne aos trabalhos técnicos preparatorios por von Seeckt numa conferencia que fez ha varios mezes e publicada depois.

Londres, 27 (U. P.) — Sr. Austen Chamberlain em discurso proferido na circumscripção de Wakefield no condado de York declarou que as propostas americanas feitas em Genebra abrem o caminho a supressão dos armamentos, e vem demonstrar que as potencias americanas e britannicas a esse respeito tendem a aproximar-se.

Decretamos, continuou o ministro das Negocias Estrangeiras, não somente a união como também a redução de armamentos applicada aos vasos de guerra de todas as categorias.

Sr. Austen Chamberlain concluiu chamando a attenção para a importância das declarações do sr. Gibson sobre a redução dos armamentos terrestres e acentuou que, se nem todas as dificuldades haviam sido ainda vencidas, devia-se entre-tanto saudar a attitudinal da America como um juizo promissor de successo na

HIROITO

A data natalicia do imperador nipponico

A nação japonesa enche-se, amanhã, de galas para comemorar a data natalicia de seu joven soberano que completa vinte e oito annos de idade.

Bem poucos dias conseguem reunir, no Japão, tanto entusiasmo como essa com que seu povo festeja os annos de seu imperador. E' que Hiroito, disposto do



Hiroito

poderio que avulta em todo o mundo, tem caracterizado de tal forma o seu governo pelos anhelos de paz, que todos os subditos moram em seu terror, prestigando-o de todos os modos, reforçando todos seus actos.

Efectivamente, nascido em uma geração onde a visão politica ultrapassou em muito a acanhada dos processos administrativos de antanho, Hiroito, tem se voltado, antes de tudo, para a grandeza moral de seu povo. E nesse mister, onde está colhendo todo o triumpho de seu país, o imperador nipponico tem devotado todo o cuidado à instrução dos japonezes.

Em seguida é iniciada a discussão do projecto do delegado chinês. O representante de Peking justifica a medida por uma proposta alegando que o systema de circumscripção (engendra o militarismo nacionalista e que a abolição do serviço militar obrigatorio é a paz permanente.

Termina affirmando que o recrutamento é o principal sorvedouro da economia nacional e a discussão continua na segunda sessão.

Paris, 27 (Havas) — O "Temps", de hoje diz, a propósito dos trabalhos da Comissão do Desarmamento, que a França nunca opporá obstaculos a um accordo que seja sinceramente inspirado nos direitos imprescriptiveis e legítimos interesses de cada um dos membros da comissão.

Conquistando, assim, nesse terreno de paz o prestigio que a Europa o Japão, é que o imperador Hiroito vai passar, amanhã, a data de seu natalicio entre as festas de seu povo e o regozijo da nação inteira.

Genebra, 27 (U. P.) — O ultimo comunicado radio-telegraphico recebido da Pequena Republica Americana informa que a expedição Byrd está sofrendo os rigores de um frio de 41° F. e abaixo de zero. As embarcações de resgate, que foram enviadas para o resgate da expedição, não foram encontradas.

Madrid, 27 (U. P.) — O governo accedeu ao pedido de demissão do reitor da Universidade de Murcia dr. José López, sendo nomeado para substituí-lo o dr. Ricardo Fernández.

Paris, 27 (U. P.) — Informações de Fez dizem que o sultão de Marrocos visitou as montanhas de Ouergha, onde recebeu as homenagens das tribus montanhesas.

Genebra, 27 (U. P.) — Foi inaugurada hoje a Exposição dos planos do projectado monumento a Christovão Colombo em S. Domingos.

REVOLUÇÃO MEXICANA

Travou-se perto de Tepetitlan renhida batalha

Mexico, 27 (U. P.) — Segundo os boletins aqui recebidos de Tepetitlan, Jalisco, travou-se uma vigorosa batalha nas proximidades daquela localidade, tendo os rebeldes perdido nesse choque sessenta e cinco e cincuenta homens.

As baixas sofridas pelas forças federaes foram de trinta e nove homens.

Mexico, 27 (Havas) — Telegraphia recente annuncia que os rebeldes federaes bombardearam, nas immedições de Neco, um acampamento de cavallaria rebelde que se destacara do grosso das forças revolucionarias em acção no Estado de Sonora. O inesperado ataque causara trinta mortos. O numero de feridos era elevado.

Mexico, 27 (Havas) — Sabese de fonte fidedigna que as forças federaes perderam 30 homens no renhido combate travado recentemente pela posse da praça de Novojon, no Estado de Sonora. As baixas do lado das revolucionarias eram calculadas numa centena, aproximadamente.

Paris, 27 (U. P.) — O ministro do Exterior tem informado a Assembléa Nacional Syria que foi dissolvida continuando reunindo-se clandestinamente em Damasco e reclamam a independencia do seu país.

As autoridades francezas locais tomaram todas as providencias para evitar os movimentos projectados pelos caudillos refugiados no exterior.

Paris, 27 (U. P.) — O ministro do Exterior da Turquia em Roma.

Roma, 27 (U. P.) — Antes da recepção do rei Victor Manuel o ministro das Relações Exteriores da Turquia Rushy Bey e a rainha Helena receberam a esposa e filha de seu irmão.

Roma, 27 (U. P.) — Antes da recepção do rei Victor Manuel o ministro das Relações Exteriores da Turquia Rushy Bey e a rainha Helena receberam a esposa e filha de seu irmão.

Roma, 27 (U. P.) — Antes da recepção do rei Victor Manuel o ministro das Relações Exteriores da Turquia Rushy Bey e a rainha Helena receberam a esposa e filha de seu irmão.

Roma, 27 (U. P.) — Antes da recepção do rei Victor Manuel o ministro das Relações Exteriores da Turquia Rushy Bey e a rainha Helena receberam a esposa e filha de seu irmão.

Roma, 27 (U. P.) — Antes da recepção do rei Victor Manuel o ministro das Relações Exteriores da Turquia Rushy Bey e a rainha Helena receberam a esposa e filha de seu irmão.

Roma, 27 (U. P.) — Antes da recepção do rei Victor Manuel o ministro das Relações Exteriores da Turquia Rushy Bey e a rainha Helena receberam a esposa e filha de seu irmão.

Roma, 27 (U. P.) — Antes da recepção do rei Victor Manuel o ministro das Relações Exteriores da Turquia Rushy Bey e a rainha Helena receberam a esposa e filha de seu irmão.

PENSA-SE EM PROCLAMAR A DICTADURA NA RUMANIA

Uma parte do Exercito, ao que se diz, conspira contra o governo

Bucarest, 27 (U. P.) — O jornal "Adevurul" diz-se informado de que uma parte influente do exercito nacional tencionava tentar um golpe de mão contra o regimen actual, a 9 de maio proximo, data da batalha de Maraceth, proclamando a ditadura.

Accredita-se, entretanto, que os partidarios do governo Maniu são sufficientemente fortes para conter esse pronunciamento.

Paris, 27 (U. P.) — Os aviadores hespanhes visitaram a Esquadra de Policia depois do que estiveram percorrendo as installações do jornal "El Comercio", cujo director, dr. Antonio Miro, lhes offereceu uma taça de champagne.

Lima, 27 (U. P.) — Os aviadores hespanhes capitães Jimenez e Iglesias visitaram o Aerodromo de Las Palmas e examinaram o aeroplano e o motor.

Lima, 27 (U. P.) — Os aviadores hespanhes capitães Jimenez e Iglesias visitaram o Aerodromo de Las Palmas e examinaram o aeroplano e o motor.

Lima, 27 (U. P.) — Os aviadores hespanhes capitães Jimenez e Iglesias visitaram o Aerodromo de Las Palmas e examinaram o aeroplano e o motor.

Lima, 27 (U. P.) — Os aviadores hespanhes capitães Jimenez e Iglesias visitaram o Aerodromo de Las Palmas e examinaram o aeroplano e o motor.

Lima, 27 (U. P.) — Os aviadores hespanhes capitães Jimenez e Iglesias visitaram o Aerodromo de Las Palmas e examinaram o aeroplano e o motor.

Lima, 27 (U. P.) — Os aviadores hespanhes capitães Jimenez e Iglesias visitaram o Aerodromo de Las Palmas e examinaram o aeroplano e o motor.

Lima, 27 (U. P.) — Os aviadores hespanhes capitães Jimenez e Iglesias visitaram o Aerodromo de Las Palmas e examinaram o aeroplano e o motor.

Lima, 27 (U. P.) — Os aviadores hespanhes capitães Jimenez e Iglesias visitaram o Aerodromo de Las Palmas e examinaram o aeroplano e o motor.

Lima, 27 (U. P.) — Os aviadores hespanhes capitães Jimenez e Iglesias visitaram o Aerodromo de Las Palmas e examinaram o aeroplano e o motor.

Lima, 27 (U. P.) — Os aviadores hespanhes capitães Jimenez e Iglesias visitaram o Aerodromo de Las Palmas e examinaram o aeroplano e o motor.

Lima, 27 (U. P.) — Os aviadores hespanhes capitães Jimenez e Iglesias visitaram o Aerodromo de Las Palmas e examinaram o aeroplano e o motor.

OS CALAMITOSOS TEMPO-RAES NOS ESTADOS UNIDOS

Soboe a varias dezenas o total de mortos nas regiões atingidas pelos tornados

Atlanta, Georgia, 27 (U. P.) — Sabese que até agora soboe a quarenta e um o total de mortos, em dez cidades do centro do Estado de Georgia, em consequência do tornado que começou quinta-feira, sendo de mais de trezentos o numero de feridos.

Extra-officialmente, calcula-se que os prejuizos às propriedades chegam a varios milhões de dollars.

Atlanta, Georgia, 27 (U. P.) — Os mortos em consequência dos tornados, neste Estado, segundo as noticias chegadas até a meia-noite de hoje, são de quarenta e cinco, já apurados, sendo de pelo menos trezentos o total de feridos.

Além disto, no Estado de Carolina do Sul morreram cinco pessoas, ficando feridas quarenta.

Paris, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

AVIAÇÃO MUNDIAL

Vae ser feita uma visita de boa vontade, pela America Airways, aos paizes sul-americanos

Washington, 27 (U. P.) — Sabese de fonte autorizada que o avião capitanea da American International Airways, que será baptisado com o nome de "Southern Star", iniciará a projectada viagem de boa vontade a America do Sul com um voo directo a Santiago, Chile, partindo de Washington, de Miami ou de Tampa.

Por essa occasião, será tentado o record mundial de distancia, sendo que o aparelho que o alcançar, iniciará então, as visitas aos paizes sul-americanos.

Paris, 27 (U. P.) — Chegou a esta cidade o tenente coronel Ramon Franco que vem fazer os preparativos finais para o proximo voo em todo o mundo.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

O 500º anniversario de Joanna d'Arc

O facto está preocupando os francezes extraordinariamente

Paris, 27 (U. P.) — O 500º anniversario de Joanna d'Arc está preocupando os francezes muito mais do que seria de esperar, dada a sua fama de povo.

Além disto, no Estado de Carolina do Sul morreram cinco pessoas, ficando feridas quarenta.

Paris, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.



Mlle. Molitor no papel de Joanna d'Arc

Paris, 27 (U. P.) — O 500º anniversario de Joanna d'Arc está preocupando os francezes muito mais do que seria de esperar, dada a sua fama de povo.

Além disto, no Estado de Carolina do Sul morreram cinco pessoas, ficando feridas quarenta.

Paris, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

Mexico, 27 (U. P.) — Affirma-se que o governo mexicano concedeu asilo ao general Sandino, com a condição de que elle não mais tome parte em actividades politicas.

do e sem ser pessimista, não quero desperdiçar de chegar-se a um resultado eficaz no regime que programo.

Faço, depois, a um estudo da nossa situação financeira, para referir-se à actual reforma, para afirmar que é a primeira vez que é adoptada no Brasil.

Está sendo praticada com dificuldades, é certo, mas o que se observa, enclynos B. de

se retrairam, depois de terem abraçado o velho republicano.

Não ficou provado o delicto.

Por não ter ficado provado o delicto, o juiz da 5ª vara criminal absolviu, porém, Enclynos B. de Oliveira, acusado de sedução.

água de sua residência, sob a apresentação da documentação exigida, para a obtenção de licença sanitária dos seus produtos.

III. **Mécor** — 1) — a palavra

Octavio Mangabeira, Pedro dos
Santos, Pires e Albuquerque, Leo-

NOTÍCIAS DO ITAMARATY

O Sr. Octavio Mangabeira, ministro das Relações Exteriores, recebeu nota do Sr. Dyonisio Ramon Montero, ministro do Uruguay, comunicando-lhe as notícias da sua chegada ao Rio de Janeiro e a febre amarela, e salientando que as mesmas não restringem as relações de amizade e de cooperação internacional.

Estive hontem no Itamaraty o Sr. Antonio Prado Junior, presidente do Distrito Federal, que foi acompanhado pessoalmente ao palácio das Relações Exteriores para demonstrar o seu desejo de paz e de amizade com o Brasil.

A Vida Social

CONFIDENCIAS SENTIMENTAES

— "Meu filho! Você está ficando velho. Quanto cabelo branco!" — Ela me disse. Eu olhei os seus olhos com meiguice. Vendo-me nesses olhos como num espelho. Que aguentasse o infatigável da velhice.

Velho. Lá fora um sol de primavera. Agita os galhos e estranhe os ramos. Grita-me na alma o coração: espera! O tempo! Tu não és que nos amamos? E ele a marcha das horas acelera.

Vae passando e levando na corrida. Ilusões, esperanças e vaidades. E o que ficou de tanta dor sofrida? Um punhado de beijos e saudades. Que são o derradeiro adeus da vida.

JOÃO DA AVENIDA

Historias curtas

Um embaixador de Carlos V. enviou a corte de Solimão, foi admitido à audiência do soberano. Como não lhe concederam cadeira nenhuma, pois a quem se concedia a honra de sentar-se ao lado do imperador, não se concedia a honra de não sentar-se ao lado do imperador, o embaixador sentou-se no chão, e, nessa posição, falou.

Terminada a audiência, saiu, deixando a cadeira vazia, e o imperador perguntou ao embaixador: — Que embaixador de Carlos V. não se sentou ao lado do imperador?

— Que embaixador de Carlos V. não se sentou ao lado do imperador? — respondeu o embaixador. — O embaixador de Carlos V. não se sentou ao lado do imperador.

Um músico de certo renome local perguntou a um crítico famoso: — Que pensa, então, senhor, das minhas composições?

— Que pensa delas? Pensa que são boas e agradáveis quanto Beethoven, Schubert e Wagner estiverem acordados.

— Devias? — indagou o mestre. — Sim; antes disso é inútil tentar.

Um pai foi assistir a uma lição do filho no piano. — perguntou o professor.

— Então o meu filho veio aqui para ensinar o senhor, ou para o senhor ensinar a ele? — disse o pai indignado.

Um rapaz empurrava por uma ladeira muito íngreme, um carro, onde levava o seu irmãozinho.

— Cuidado, rapaz! — observou um indivíduo que lá passando. Tu podes vir este carro e ferir essa criança!

— Ah! não faz mal, senhor — respondeu o rapaz. Eu tenho outro lá em casa!

Um artista conhecido estava tentando de pintar uma paisagem e varias vezes parava, ao passarem por trás dele, para admirar o quadro posto no cavalete. Uma manhã, notou que um camponês se demorava, olhando, ao seu lado, fitando a tela com excessiva atenção.

O pintor continuou com o seu trabalho, como se não fosse pela presença do camponês, e d'ahi a pouco este perguntou:

— O senhor nunca experimentou tirar photographias?

— Não — respondeu o pintor, mas notando sempre activamente os pinceis.

— E' muito mais rapido — observou o camponês.

— Pois é — respondeu o artista. Segue-me uma segunda de primeiro silencio; e de repente, o honesto e verdadeiro filho da terra, exclamou: — E fica também mais parecido!

Uma viúva, escrevendo uma longa carta a uma amiga, pôz-lhe a seguinte "post-scriptum": "A minha querida amiga, não se esqueça de me escrever quando estiver em casa, pois eu não posso agora ser mais extensa".

— Para o album de Mademoiselle...

GLORIA

(Resposta a Virginia Victoria)

Foi novo e jubiloso; fui um rei na realeza febril da mocidade. Center era a embellezura da cidade! Em liras d'ouro vezos mal cantei.

Tive attraxões. Fui amado. E sei. Que no phylis de amor e de enciclos, bréi a meu radiosa claridade... E solenemente e com loucura amei.

E agora! Ahem! Saudades das deslezes, saudades do calor das noites, saudades de meus lobos cantarem de prazer!

ANALDO PEREIRA.

Das Senhoras Elegantes e Economicas
as mais economicas e elegantes
são clientes da

NOTRE DAME

de PARIS!

OUIDOR 182

A Vida Social

CONFIDENCIAS SENTIMENTAES

— "Meu filho! Você está ficando velho. Quanto cabelo branco!" — Ela me disse. Eu olhei os seus olhos com meiguice. Vendo-me nesses olhos como num espelho. Que aguentasse o infatigável da velhice.

Velho. Lá fora um sol de primavera. Agita os galhos e estranhe os ramos. Grita-me na alma o coração: espera! O tempo! Tu não és que nos amamos? E ele a marcha das horas acelera.

Vae passando e levando na corrida. Ilusões, esperanças e vaidades. E o que ficou de tanta dor sofrida? Um punhado de beijos e saudades. Que são o derradeiro adeus da vida.

JOÃO DA AVENIDA

Historias curtas

Um embaixador de Carlos V. enviou a corte de Solimão, foi admitido à audiência do soberano. Como não lhe concederam cadeira nenhuma, pois a quem se concedia a honra de sentar-se ao lado do imperador, não se concedia a honra de não sentar-se ao lado do imperador, o embaixador sentou-se no chão, e, nessa posição, falou.

Terminada a audiência, saiu, deixando a cadeira vazia, e o imperador perguntou ao embaixador: — Que embaixador de Carlos V. não se sentou ao lado do imperador?

— Que pensa, então, senhor, das minhas composições?

— Que pensa delas? Pensa que são boas e agradáveis quanto Beethoven, Schubert e Wagner estiverem acordados.

— Devias? — indagou o mestre. — Sim; antes disso é inútil tentar.

Um pai foi assistir a uma lição do filho no piano. — perguntou o professor.

— Então o meu filho veio aqui para ensinar o senhor, ou para o senhor ensinar a ele? — disse o pai indignado.

Um rapaz empurrava por uma ladeira muito íngreme, um carro, onde levava o seu irmãozinho.

— Cuidado, rapaz! — observou um indivíduo que lá passando. Tu podes vir este carro e ferir essa criança!

— Ah! não faz mal, senhor — respondeu o rapaz. Eu tenho outro lá em casa!

Um artista conhecido estava tentando de pintar uma paisagem e varias vezes parava, ao passarem por trás dele, para admirar o quadro posto no cavalete. Uma manhã, notou que um camponês se demorava, olhando, ao seu lado, fitando a tela com excessiva atenção.

O pintor continuou com o seu trabalho, como se não fosse pela presença do camponês, e d'ahi a pouco este perguntou:

— O senhor nunca experimentou tirar photographias?

— Não — respondeu o pintor, mas notando sempre activamente os pinceis.

— E' muito mais rapido — observou o camponês.

— Pois é — respondeu o artista. Segue-me uma segunda de primeiro silencio; e de repente, o honesto e verdadeiro filho da terra, exclamou: — E fica também mais parecido!

Uma viúva, escrevendo uma longa carta a uma amiga, pôz-lhe a seguinte "post-scriptum": "A minha querida amiga, não se esqueça de me escrever quando estiver em casa, pois eu não posso agora ser mais extensa".

— Para o album de Mademoiselle...

GLORIA

(Resposta a Virginia Victoria)

Foi novo e jubiloso; fui um rei na realeza febril da mocidade. Center era a embellezura da cidade! Em liras d'ouro vezos mal cantei.

Tive attraxões. Fui amado. E sei. Que no phylis de amor e de enciclos, bréi a meu radiosa claridade... E solenemente e com loucura amei.

E agora! Ahem! Saudades das deslezes, saudades do calor das noites, saudades de meus lobos cantarem de prazer!

ANALDO PEREIRA.

CONFIDENCIAS SENTIMENTAES

— "Meu filho! Você está ficando velho. Quanto cabelo branco!" — Ela me disse. Eu olhei os seus olhos com meiguice. Vendo-me nesses olhos como num espelho. Que aguentasse o infatigável da velhice.

Velho. Lá fora um sol de primavera. Agita os galhos e estranhe os ramos. Grita-me na alma o coração: espera! O tempo! Tu não és que nos amamos? E ele a marcha das horas acelera.

Vae passando e levando na corrida. Ilusões, esperanças e vaidades. E o que ficou de tanta dor sofrida? Um punhado de beijos e saudades. Que são o derradeiro adeus da vida.

JOÃO DA AVENIDA

Historias curtas

Um embaixador de Carlos V. enviou a corte de Solimão, foi admitido à audiência do soberano. Como não lhe concederam cadeira nenhuma, pois a quem se concedia a honra de sentar-se ao lado do imperador, não se concedia a honra de não sentar-se ao lado do imperador, o embaixador sentou-se no chão, e, nessa posição, falou.

Terminada a audiência, saiu, deixando a cadeira vazia, e o imperador perguntou ao embaixador: — Que embaixador de Carlos V. não se sentou ao lado do imperador?

— Que pensa, então, senhor, das minhas composições?

— Que pensa delas? Pensa que são boas e agradáveis quanto Beethoven, Schubert e Wagner estiverem acordados.

— Devias? — indagou o mestre. — Sim; antes disso é inútil tentar.

Um pai foi assistir a uma lição do filho no piano. — perguntou o professor.

— Então o meu filho veio aqui para ensinar o senhor, ou para o senhor ensinar a ele? — disse o pai indignado.

Um rapaz empurrava por uma ladeira muito íngreme, um carro, onde levava o seu irmãozinho.

— Cuidado, rapaz! — observou um indivíduo que lá passando. Tu podes vir este carro e ferir essa criança!

— Ah! não faz mal, senhor — respondeu o rapaz. Eu tenho outro lá em casa!

Um artista conhecido estava tentando de pintar uma paisagem e varias vezes parava, ao passarem por trás dele, para admirar o quadro posto no cavalete. Uma manhã, notou que um camponês se demorava, olhando, ao seu lado, fitando a tela com excessiva atenção.

O pintor continuou com o seu trabalho, como se não fosse pela presença do camponês, e d'ahi a pouco este perguntou:

— O senhor nunca experimentou tirar photographias?

— Não — respondeu o pintor, mas notando sempre activamente os pinceis.

— E' muito mais rapido — observou o camponês.

— Pois é — respondeu o artista. Segue-me uma segunda de primeiro silencio; e de repente, o honesto e verdadeiro filho da terra, exclamou: — E fica também mais parecido!

Uma viúva, escrevendo uma longa carta a uma amiga, pôz-lhe a seguinte "post-scriptum": "A minha querida amiga, não se esqueça de me escrever quando estiver em casa, pois eu não posso agora ser mais extensa".

— Para o album de Mademoiselle...

GLORIA

(Resposta a Virginia Victoria)

Foi novo e jubiloso; fui um rei na realeza febril da mocidade. Center era a embellezura da cidade! Em liras d'ouro vezos mal cantei.

Tive attraxões. Fui amado. E sei. Que no phylis de amor e de enciclos, bréi a meu radiosa claridade... E solenemente e com loucura amei.

E agora! Ahem! Saudades das deslezes, saudades do calor das noites, saudades de meus lobos cantarem de prazer!

ANALDO PEREIRA.

CONFIDENCIAS SENTIMENTAES

— "Meu filho! Você está ficando velho. Quanto cabelo branco!" — Ela me disse. Eu olhei os seus olhos com meiguice. Vendo-me nesses olhos como num espelho. Que aguentasse o infatigável da velhice.

Velho. Lá fora um sol de primavera. Agita os galhos e estranhe os ramos. Grita-me na alma o coração: espera! O tempo! Tu não és que nos amamos? E ele a marcha das horas acelera.

Vae passando e levando na corrida. Ilusões, esperanças e vaidades. E o que ficou de tanta dor sofrida? Um punhado de beijos e saudades. Que são o derradeiro adeus da vida.

JOÃO DA AVENIDA

Historias curtas

Um embaixador de Carlos V. enviou a corte de Solimão, foi admitido à audiência do soberano. Como não lhe concederam cadeira nenhuma, pois a quem se concedia a honra de sentar-se ao lado do imperador, não se concedia a honra de não sentar-se ao lado do imperador, o embaixador sentou-se no chão, e, nessa posição, falou.

Terminada a audiência, saiu, deixando a cadeira vazia, e o imperador perguntou ao embaixador: — Que embaixador de Carlos V. não se sentou ao lado do imperador?

— Que pensa, então, senhor, das minhas composições?

— Que pensa delas? Pensa que são boas e agradáveis quanto Beethoven, Schubert e Wagner estiverem acordados.

— Devias? — indagou o mestre. — Sim; antes disso é inútil tentar.

Um pai foi assistir a uma lição do filho no piano. — perguntou o professor.

— Então o meu filho veio aqui para ensinar o senhor, ou para o senhor ensinar a ele? — disse o pai indignado.

Um rapaz empurrava por uma ladeira muito íngreme, um carro, onde levava o seu irmãozinho.

— Cuidado, rapaz! — observou um indivíduo que lá passando. Tu podes vir este carro e ferir essa criança!

— Ah! não faz mal, senhor — respondeu o rapaz. Eu tenho outro lá em casa!

Um artista conhecido estava tentando de pintar uma paisagem e varias vezes parava, ao passarem por trás dele, para admirar o quadro posto no cavalete. Uma manhã, notou que um camponês se demorava, olhando, ao seu lado, fitando a tela com excessiva atenção.

O pintor continuou com o seu trabalho, como se não fosse pela presença do camponês, e d'ahi a pouco este perguntou:

— O senhor nunca experimentou tirar photographias?

— Não — respondeu o pintor, mas notando sempre activamente os pinceis.

— E' muito mais rapido — observou o camponês.

— Pois é — respondeu o artista. Segue-me uma segunda de primeiro silencio; e de repente, o honesto e verdadeiro filho da terra, exclamou: — E fica também mais parecido!

Uma viúva, escrevendo uma longa carta a uma amiga, pôz-lhe a seguinte "post-scriptum": "A minha querida amiga, não se esqueça de me escrever quando estiver em casa, pois eu não posso agora ser mais extensa".

— Para o album de Mademoiselle...

GLORIA

(Resposta a Virginia Victoria)

Foi novo e jubiloso; fui um rei na realeza febril da mocidade. Center era a embellezura da cidade! Em liras d'ouro vezos mal cantei.

Tive attraxões. Fui amado. E sei. Que no phylis de amor e de enciclos, bréi a meu radiosa claridade... E solenemente e com loucura amei.

E agora! Ahem! Saudades das deslezes, saudades do calor das noites, saudades de meus lobos cantarem de prazer!

ANALDO PEREIRA.

VELLUDOS
o melhor sortimento

CASA LAURIA

a mala barateira

7 de Setembro, 111

Phone: Central 1576

A Vida Social

CONFIDENCIAS SENTIMENTAES

— "Meu filho! Você está ficando velho. Quanto cabelo branco!" — Ela me disse. Eu olhei os seus olhos com meiguice. Vendo-me nesses olhos como num espelho. Que aguentasse o infatigável da velhice.

Velho. Lá fora um sol de primavera. Agita os galhos e estranhe os ramos. Grita-me na alma o coração: espera! O tempo! Tu não és que nos amamos? E ele a marcha das horas acelera.

Vae passando e levando na corrida. Ilusões, esperanças e vaidades. E o que ficou de tanta dor sofrida? Um punhado de beijos e saudades. Que são o derradeiro adeus da vida.

JOÃO DA AVENIDA

Historias curtas

Um embaixador de Carlos V. enviou a corte de Solimão, foi admitido à audiência do soberano. Como não lhe concederam cadeira nenhuma, pois a quem se concedia a honra de sentar-se ao lado do imperador, não se concedia a honra de não sentar-se ao lado do imperador, o embaixador sentou-se no chão, e, nessa posição, falou.

Terminada a audiência, saiu, deixando a cadeira vazia, e o imperador perguntou ao embaixador: — Que embaixador de Carlos V. não se sentou ao lado do imperador?

— Que pensa, então, senhor, das minhas composições?

— Que pensa delas? Pensa que são boas e agradáveis quanto Beethoven, Schubert e Wagner estiverem acordados.

— Devias? — indagou o mestre. — Sim; antes disso é inútil tentar.

Um pai foi assistir a uma lição do filho no piano. — perguntou o professor.

— Então o meu filho veio aqui para ensinar o senhor, ou para o senhor ensinar a ele? — disse o pai indignado.

Um rapaz empurrava por uma ladeira muito íngreme, um carro, onde levava o seu irmãozinho.

— Cuidado, rapaz! — observou um indivíduo que lá passando. Tu podes vir este carro e ferir essa criança!

— Ah! não faz mal, senhor — respondeu o rapaz. Eu tenho outro lá em casa!

Um artista conhecido estava tentando de pintar uma paisagem e varias vezes parava, ao passarem por trás dele, para admirar o quadro posto no cavalete. Uma manhã, notou que um camponês se demorava, olhando, ao seu lado, fitando a tela com excessiva atenção.

O pintor continuou com o seu trabalho, como se não fosse pela presença do camponês, e d'ahi a pouco este perguntou:

— O senhor nunca experimentou tirar photographias?

— Não — respondeu o pintor, mas notando sempre activamente os pinceis.

— E' muito mais rapido — observou o camponês.

— Pois é — respondeu o artista. Segue-me uma segunda de primeiro silencio; e de repente, o honesto e verdadeiro filho da terra, exclamou: — E fica também mais parecido!

Uma viúva, escrevendo uma longa carta a uma amiga, pôz-lhe a seguinte "post-scriptum": "A minha querida amiga, não se esqueça de me escrever quando estiver em casa, pois eu não posso agora ser mais extensa".

— Para o album de Mademoiselle...

GLORIA

(Resposta a Virginia Victoria)

Foi novo e jubiloso; fui um rei na realeza febril da mocidade. Center era a embellezura da cidade! Em liras d'ouro vezos mal cantei.

Tive attraxões. Fui amado. E sei. Que no phylis de amor e de enciclos, bréi a meu radiosa claridade... E solenemente e com loucura amei.

E agora! Ahem! Saudades das deslezes, saudades do calor das noites, saudades de meus lobos cantarem de prazer!

ANALDO PEREIRA.

VELLUDOS
o melhor sortimento

CASA LAURIA

a mala barateira

7 de Setembro, 111

Phone: Central 1576

A Vida Social

CONFIDENCIAS SENTIMENTAES

— "Meu filho! Você está ficando velho. Quanto cabelo branco!" — Ela me disse. Eu olhei os seus olhos com meiguice. Vendo-me nesses olhos como num espelho. Que aguentasse o infatigável da velhice.

Velho. Lá fora um sol de primavera. Agita os galhos e estranhe os ramos. Grita-me na alma o coração: espera! O tempo! Tu não és que nos amamos? E ele a marcha das horas acelera.

Vae passando e levando na corrida. Ilusões, esperanças e vaidades. E o que ficou de tanta dor sofrida? Um punhado de beijos e saudades. Que são o derradeiro adeus da vida.

JOÃO DA AVENIDA

Historias curtas

Um embaixador de Carlos V. enviou a corte de Solimão, foi admitido à audiência do soberano. Como não lhe concederam cadeira nenhuma, pois a quem se concedia a honra de sentar-se ao lado do imperador, não se concedia a honra de não sentar-se ao lado do imperador, o embaixador sentou-se no chão, e, nessa posição, falou.

Terminada a audiência, saiu, deixando a cadeira vazia, e o imperador perguntou ao embaixador: — Que embaixador de Carlos V. não se sentou ao lado do imperador?

— Que pensa, então, senhor, das minhas composições?

— Que pensa delas? Pensa que são boas e agradáveis quanto Beethoven, Schubert e Wagner estiverem acordados.

— Devias? — indagou o mestre. — Sim; antes disso é inútil tentar.

Um pai foi assistir a uma lição do filho no piano. — perguntou o professor.

— Então o meu filho veio aqui para ensinar o senhor, ou para o senhor ensinar a ele? — disse o pai indignado.

Um rapaz empurrava por uma ladeira muito íngreme, um carro, onde levava o seu irmãozinho.

— Cuidado, rapaz! — observou um indivíduo que lá passando. Tu podes vir este carro e ferir essa criança!

— Ah! não faz mal, senhor — respondeu o rapaz. Eu tenho outro lá em casa!

Um artista conhecido estava tentando de pintar uma paisagem e varias vezes parava, ao passarem por trás dele, para admirar o quadro posto no cavalete. Uma manhã, notou que um camponês se demorava, olhando, ao seu lado, fitando a tela com excessiva atenção.

O pintor continuou com o seu trabalho, como se não fosse pela presença do camponês, e d'ahi a pouco este perguntou:

— O senhor nunca experimentou tirar photographias?

— Não — respondeu o pintor, mas notando sempre activamente os pinceis.

— E' muito mais rapido — observou o camponês.

— Pois é — respondeu o artista. Segue-me uma segunda de primeiro silencio; e de repente, o honesto e verdadeiro filho da terra, exclamou: — E fica também mais parecido!

Uma viúva, escrevendo uma longa carta a uma amiga, pôz-lhe a seguinte "post-scriptum": "A minha querida amiga, não se esqueça de me escrever quando estiver em casa, pois eu não posso agora ser mais extensa".

— Para o album de Mademoiselle...

GLORIA

(Resposta a Virginia Victoria)

Foi novo e jubiloso; fui um rei na realeza febril da mocidade. Center era a embellezura da cidade! Em liras d'ouro vezos mal cantei.

Tive attraxões. Fui amado. E sei. Que no phylis de amor e de enciclos, bréi a meu radiosa claridade... E solenemente e com loucura amei.

E agora! Ahem! Saudades das deslezes, saudades do calor das noites, saudades de meus lobos cantarem de prazer!

ANALDO PEREIRA.



COLLEEN MOORE



RICHARD BARTHELMESS



ALICE WHITE



THELMA TODD



MILTON SILLS



First National Pictures do Brasil



52, Rua Alvaro Alvim — Edifício Capitólio, 1º andar
END. Telegr. Firnatex — Caixa postal, 2623 — Telephone Central 2717

tem a honra e o prazer de participar ao publico em geral, e aos Srs. Exhibidores em particular, a instalação e abertura dos seus escriptorios proprios no Brasil no endereço acima, onde distribuirá as afamadas produções da

FIRST NATIONAL PICTURES e VITAPHONES PICTURES

A apresentação de todos os nossos films far-se-á nas tres melhores casas de diversões desta capital:

ODEON, GLORIA e PALACIO THEATRO

pertencentes á Cia. Brasil Cinematographica, com a qual firmamos contrato para a exhibição de

UM PROGRAMMA SEMANAL

Com **Adoração** — em que brilham Billie Dove e Antonio Moreno

Iniciaremos a nossa actividade, amanhã no **ODEON**



BILLIE DOVE



JACK MULHALL



DORIS DAWSON



LORETTA YOUNG



VICTOR VARCONI



CORINNE GRIFFITH



DOROTHY MACKAIL

Colhido pelo portão, o garoto foi grave para a Assistência

O pequeno José, de nacionalidade portuguesa, com 5 annos de idade, filho de Affonso Coslho e residente á rua Ferreira Dantas n. 155, estava distraído junto ao portão de uma fabrica de casemiras, naquella mesma rua, proxima á sua casa, quando foi victima de um acidente, em consequência do qual se encontra no Posto Central de Assistência, merecendo os cuidados dos medicos.

A colheita de café no município paulista de Pederneras

São Paulo, 27 (A. B.). — Informam do Pederneras que a promissora colheita de café aquelle município. Os seus 9.000.000 de cafeeiros estão em excellentes condições. A safra de feijão, arroz e outros productos (e também abundante. No município de Vigia a safra de café é avaliada em 400.000 saccos, apesar dos prejuizos causados pelas chuvas.

CABELLOS BRANCOS, CASPA
JUVENTUDE
ALEXANDRE
REJUVENESCE OS CABELLOS

Nacional
R. V. da Patria, 335-S. 2072
HOJE — Matilde e Solreia
GEORGE O BRIEN, em
O Verdadeiro Céu
Fox-Film
NORMA TALMADGE, em
SEGREDOS
Serrador
Amanhã — Monte Blue, em
VINGANÇA — Douglas Fairbanks Jr., em **A CURVA DA MORTE**. (A 2562)

Dizem que os officiaes são veteranos em amor... esta historia narra as conquistas de um galante soldado, terrível nas lutas pacificas do AMOR...



Vilma Banky
DESPERTAR DE UMA MULHER
"THE AWAKENING"
com
LOUIS WOLHEIM
WALTER BYRON

Sensações deliciosas como um beijo... suas vozes como palavras sussurradas ao ouvido... e acariciadoras como um afago de mãos de amante...
UNITED ARTISTS
13 de Maio
CAPITOLIO

NA PREFEITURA

Foi nomeado preposto de despesa municipal o sr. Armando de Souza Feller.

Por acto de hontem, foram apontados o feitor de 1ª classe da Secretaria da Limpeza Publica, Fomei Giuseppe e o guarda municipal João Francisco Xavier.

Foram concedidas licenças de offiaes, a professora adjunta Sara F. le Jesus Carvalho e a tenente official da Directoria de Obras, Ilika Lemos.

Foram dispensados do ponto, durante 30 dias, com dois terços de que vencem, o marroffo da Directoria de Obras, Manoel Joaquim Seixas, e o auxiliar de arborização, da Directoria de Arborização e Jardins, José Avelino da Cunha.

O director da Secretaria do gabinete do prefeito expediu hontem as seguintes circulares aos agentes fiscaes: "Em additamento á circular n. 9 de 9 do corrente mez, communico-vos que, das quantias resultantes de leilões effectuados nas sedes das agencias fiscaes, devendo estas arrecadar a porcentagem do 2º, estatuída no artigo 233 da actual lei organica, e não, como fixaram algumas agencias, a de 3º, de que trata o par. 3º do 1º do mesmo lei.

Outram, para que se facilite a escripturação respectiva, solicito vossas providencias no sentido de ser feita, em mappa especial, a Sub-Directoria de Rendas, a remessa das importancias provenientes do aludido imposto."

CINE REAL
R. B. Bom Retiro, 251
HOJE
Charles Rogers e Mary Bryan
Amor com musica
Hoot Gibson
O rei da sella
2ª, 3ª e 4ª feiras — Glenn Tryon, em **BEIJOS EM PAGA**, com Ricardo Cortez — "As glorias de minha mulher". (A 29146)

Programma Rex
RUA DA CARIOCA N. 6 — 1º
Material cinematographico
Pathé e Gaumont
PEÇAM INFORMAÇÕES (10023)
CINE PARQUE BRASIL
R. D. Anna Nery, 258-V. 3289
CULPADO — com Sary Verone.
O GRANDE DESEMPREGADO — com Fred Thomson.
Amanhã: **DOÇAS DE NOVA YORK** com George Banfill, **CAVALHEIRO DAS TREVAS**, com Tim Mc Coy e **FILHO DAS SELVAS**, com (1149) episódios.

Ha falta d'agua na rua Botafogo, na Piedade

Os moradores da rua Botafogo, na estação da Piedade, enviaram um abaixo-assinado ao engenheiro-chefe da Inspectoria de Aguas aquelle districto, pedindo de melhor distribuição d'agua na mesma rua.

Passando os moradores da rua em questão grandes privações com referencia á agua, visto não lhes ser a mesma distribuída diariamente, appellam, por nosso intermedio, para aquelle funcionario.

Noticias da Guerra

Apresentaram-se por terem se segurado seus destinos, os seguintes officiaes: capitão medico de Waldemar de Macedo Costa, que foi mandado servir no Arsenal de Guerra; capitão do 1º R. C. I., Oswaldo Rocha, por ter concluído as férias; capitão Paulo Rosa Pinto Pessoa, vindo de Recife, e ter de regressar ao 6º R. A. M.; capitão Alcides Montenegro Maciel, do 5º B. C.; Catullo Pio de Andrade, do 9º R. A. M.; e Julio Telles de Menezes, do 4º G. A. Cav., por terem de embarcar para a sede de suas respectivas corporações.

Afirm de depór em uma acção penal, comparecerá no dia 2 de maio proximo, no cartório do juiz da 4ª v. a criminal, o soldado Guido Leandro Garcia.

Albino pinto Bello, Horgombe, onde vai gozar as férias regulamentares o 1º tenente contador Leonildo Nunes de Andrade.

Permanecendo no exercicio dos seus cargos, conforme solicitaram os seus respectivos chefes, os coronéis Jeremias Fróis Nunes, director do Tiro de Guerra, e major José Fernando Affonso Ferreira, da casa militar do presidente da Republica, ambos alu-

O "mata-mosquitos" caiu do telhado e foi para a Assistência

Quando fazia expurgo no telhado do prédio á rua Presidente Barroso n. 137, o empregado da Saúde Publica Ubaldo Vieira

Dantas, brasileiro, de 17 annos e residente á rua dos Invalidos n. 173, perdendo o equilibrio, caiu ao solo, soffrendo ferida contusa na mão direita e escorlações generalizadas.

Depois de convenientemente medicado no Posto Central de Assistência, ficou, all, em observação, não sendo, entretanto, grave o seu estado.

Foram nomeados escrivães de inquerito: do que é encarregado o tenente-coronel Miguel de Oliveira Carneiro — e 1º tenente Djalma William Allon, e de que foi incumbido o tenente-coronel Alípio Bandeira — o 1º tenente Nelson de Melo.

Foram nomeados escrivães de inquerito: do que é encarregado o tenente-coronel Miguel de Oliveira Carneiro — e 1º tenente Djalma William Allon, e de que foi incumbido o tenente-coronel Alípio Bandeira — o 1º tenente Nelson de Melo.

Deu com as costas no auto-transporte
O operario José Fernandes, residente á rua São Christovão, quando passava, hontem, pela rua Frei Caneca, viajando como plegueiro de um bonde da linha "Praça da Bandeira", deu com as costas em um auto transporte

que se achava parado, soffrendo fractura do ilioeo esquerdo.
A Assistência presteo-lhe os necessarios curativos.
Colhido por um auto dentro do Quartel General
Hontem, ao fazer uma manobra para entrar na garagem do Minis-

terio da Guerra, o automovel do Tharar daquela padaria, colheu o chauffeur do general Rondon Leonardo da Silva Nunes, residente á avenida Suburbana n. 168, que ficou com duas costellas fracturadas e com occorrições no joelho do mesmo lado. O ferido recebeu curativos no Posto Central de Assistência.

Imponente espectáculo em homenagem a

MISS FLUMINENSE

Uma "soirée" sensacional de arte, com o seguinte magistral programma:

- I — **Olegario Marinho** — Poesias.
- II — **Adactio Filho e Brutus Pedreira** — Canto e piano.
- III — **Espera** — Sketch.
- IV — **Luiz Peixoto** Caricaturas das "misses".
- V — **D. Eugénia Alvaro Moreyra** — Poesias.
- VI — **Laura Suarez** (Miss Ipanema) — Canções ao violão.
- VII — **Alvaro Moreyra** — Maginação.
- VIII — **Luiz Peixoto** — Pae João.

Terça-feira Terça-feira

AS 9 1/2 HORAS DA NOITE

CINE-THEATRO IMPERIAL

Empreza Paschoal Segreto
A mais elegante e mais luxuosa casa de diversões de Niteroi.
Rua Visconde Rio Branco. — Phone 2722.

A's Exmas. SENHORAS

Emmagrecer

O dano de todas as passagens gordas que quasi sempre se tem do Estomago, prisão de ventre e de pouca saúde, devido a serem os seus intestinos desviados do seu logar, não podendo os mesmos funcionar normalmente; as cintas especiaes do Prof. Lazzarini tirando toda a gordura, dando ao corpo forma esbelta e elegante e permitindo todo o trabalho, são o remedio mais seguro para a cura da OBESIDADE sem o menor perigo. — Cintas abdominaes para ventre cahido, Hernia umbelical, inguinal, crural, Epigastrica, para os rins moveis utero sabido, distacção do ventriculo, gravidez, Post Operações do Lappanatomia Appendicite, etc. etc.

Avem. Gomes Freire, 161
VISTAS GRATIS
Aberto ás 10 da manhã ás 5 da tarde.
SOBRADO — RIO DE JANEIRO

Escrever a nossa casa, afim de obter, pela volta do correio, catalogo e maneira de tomar as medidas.

Para as Exmas. Famílias
MOÇA COMPETENTE PARA EXPERI. MENTAR QUALQUER CINTO.
Medalha de ouro da Paria, medalha de ouro e Diploma de Honra. Exposição do Centenario do Brasil, Patente do Governo do Brasil n. 15.189.
O Prof. Lazzarini está completamente ás ordens dos Srs. Medicos para a confecção de qualquer appareho.
MILHAZES DE MEDICOS RECOMENDAM NOSSOS APPARELHOS

Theatro RECREIO

Empreza: A. NEVES & Cia.

HOJE **HOJE**
A's 2 3/4 A's 2 3/4

A's 7 3/4 e 9 3/4

3 grandiosos espectaculos com a mais sumptuosa de todas as super-revistas, de **OLEGARIO MARIANNO**

Laranja da China!

O maior acontecimento theatral de todos os tempos

SUCCESSO COMO JAMAIS FOI VISTO EM NOSSOS THEATROS.

Quasi todos os numeros são bisados e triados

Notaveis creações de ARACY CORTES, LYDIA CAMPOS, TIVETE ROSOLEN, LUIZA DEL VALLE (D. Chibah), OLYMPIO BASTOS (Miquetinha), PALITOS, J. FIGUEIREDO e VICENTE CELESTINO.

Grande corpo de baile sob a direcção do professor RICARDO NEMANOFF

Hoje, amanhã e sempre **Laranja da China!**

Apresenta
Dolores del Rio
Charles Farrell
Dorothy Revier
Ivan Linow
Sob a direção de
Raoul Walsh



DANCE OF THE VAMPIRES

Em pleno triunfo!
HOJE

toda a semana corrente no
PATHE-PALACE

CAPITOLIO

SEGUNDA FEIRA

EVELYN BRENT
CLIVE BROOK
DORIS KENYON
WILLIAM POWELL



INTERFERENCE

Qual é o mais forte dos dois?
O amor de Deborah?
O odio de Felipe?

FIRST NATIONAL PICTURES
apresenta
amanhã
ANO I

ODEON

BILLIE DOVE
ANTÔNIO MORENO



ADORACÃO

"ADORATION"

terás certeza do meu desmedido amor!

O PRIMEIRO FILM DISTRIBUÍDO PELA
FIRST-NATIONAL-PICTURES DO BRASIL

0 professor Bruno Lobo, em São Paulo

São Paulo, 27 (A. B.). — Pelo noturno de luxo, chegou esta manhã o sr. Bruno Lobo, lente catedrático da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, que vem a esta capital em visita à classe acadêmica, cuja situação pretende estudar.

A visita relaciona-se com a difusão que o professor Bruno Lobo pretende fazer de suas ideias sobre a organização em uma só entidade nacional dos estudantes de direito e a demonstração do corpo docente e discente das nossas escolas superiores.

Às 13 horas a Academia de Direito oferecerá uma recepção em sua honra.

Está normalizado o tráfego no ramal de Sapucahy

São Paulo, 27 (A. B.). — O tráfego ferroviário no ramal de Sapucahy acaba de ser restabelecido, tendo cessado as interrupções que se vinham fazendo desde fevereiro passado na ponte do rio do Pelco.

Banco dos Funcionários Públicos

(Criado pelo decreto n. 771, de 28 de setembro de 1896)

7 - Rua da Quitanda - 7

Capital realizado. 10.000.000\$000

Fundo de reserva. 800.000\$000

Fundo com aplicação especial. 52.278\$742

Carteira principal — Emprestimos aos funcionários públicos

Accepta dinheiro em depósito, pagando os seguintes juros:

Em C/C Limitada, máximo de 10.000\$000 6%

Em C/a prazo fixo, ilimitada:

6 meses 8%

9 meses 9%

12 meses 10%

SEÇÃO COMMERCIAL

Hypotheas, antichresas, cauções de títulos, descontos de exercícios correntes e findos. Encargem-se de liquidação e recolhimento de penhores de montepio, meio solidi, apensandoria e de quaisquer outras dividas da União

(2390)

QUANDO TRABALHAVA NUMA FABRICA

Victima de accidente, um menor está grave no hospital

O menor Alberto Pereira, brasileiro, de 14 annos de idade e residente á rua Marquez de Vazquez n. 125, foi victima de lamentavel accidente, hontem, quando trabalhava na fabrica de novels á rua Machado Coelho n. 117, de propriedade do sr. Leopoldo José Appolinario.

O menor, que é operário desse estabelecimento, estava junto de uma polia, quando esta, batendo numa pé, fez com que a mesma fosse bater-lhe na cabeça, ferindo-o.

Chamada a Assistência Municipal, foi a victima medicada no Posto Central, tendo sido em seguida internada no Hospital de Pronto Socorro, por ter sido considerado grave o seu estado.

Alberto apresenta fractura exposta do frontal.

A policia do 1º districto soube do facto e tomou as providencias que lhe cabiam.

As portarias de hontem do ministro da Justiça

O ministro da Justiça, por actos de hontem resolveu: nomear Hello Praga para exercer o cargo de ajudante de laboratório do Abrigo Hospitalar Arthur Bernardes, do D. N. de Saúde Publica; Emmanuel Dias para exercer as funções de acadêmico vacinador da Inspeccao dos Serviços de Prophylaxia do Departamento Nacional de Saúde Publica; José Calisto Pereira para o lugar de escrevente juramentado do Juizo de Direito Privativo de Accidentes no Trabalho do Districto Federal; Maria Ignez de Faria para o lugar de escrevente juramentada do escrivão do Juizo de Direito Privativo de Accidentes no Trabalho; dr. Odilon Barroso para exercer, internamente, as funções de director do Hospital de São Francisco de Assis; e, conceder as seguintes licenças: de tres mezes, ao guarda civil de 3ª classe Oscar Silva, e dois mezes, ao official-contador da Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro, Eduardo Medeiros Martins.

E' accusado de apropriação indebita

Ao juiz da 8ª vara criminal, por crime de apropriação indebita, foi, hontem, denunciado Domingos Soffregi.

Quando trabalhava numa fabrica

Victima de accidente, um menor está grave no hospital

O menor Alberto Pereira, brasileiro, de 14 annos de idade e residente á rua Marquez de Vazquez n. 125, foi victima de lamentavel accidente, hontem, quando trabalhava na fabrica de novels á rua Machado Coelho n. 117, de propriedade do sr. Leopoldo José Appolinario.

O menor, que é operário desse estabelecimento, estava junto de uma polia, quando esta, batendo numa pé, fez com que a mesma fosse bater-lhe na cabeça, ferindo-o.

Chamada a Assistência Municipal, foi a victima medicada no Posto Central, tendo sido em seguida internada no Hospital de Pronto Socorro, por ter sido considerado grave o seu estado.

Alberto apresenta fractura exposta do frontal.

A policia do 1º districto soube do facto e tomou as providencias que lhe cabiam.

As portarias de hontem do ministro da Justiça

O ministro da Justiça, por actos de hontem resolveu: nomear Hello Praga para exercer o cargo de ajudante de laboratório do Abrigo Hospitalar Arthur Bernardes, do D. N. de Saúde Publica; Emmanuel Dias para exercer as funções de acadêmico vacinador da Inspeccao dos Serviços de Prophylaxia do Departamento Nacional de Saúde Publica; José Calisto Pereira para o lugar de escrevente juramentado do Juizo de Direito Privativo de Accidentes no Trabalho do Districto Federal; Maria Ignez de Faria para o lugar de escrevente juramentada do escrivão do Juizo de Direito Privativo de Accidentes no Trabalho; dr. Odilon Barroso para exercer, internamente, as funções de director do Hospital de São Francisco de Assis; e, conceder as seguintes licenças: de tres mezes, ao guarda civil de 3ª classe Oscar Silva, e dois mezes, ao official-contador da Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro, Eduardo Medeiros Martins.

E' accusado de apropriação indebita

Ao juiz da 8ª vara criminal, por crime de apropriação indebita, foi, hontem, denunciado Domingos Soffregi.

Cine - Theatro IRIS

(R. da Carioca 49/51. Tel. C. 4152)

AMANHÃ (NO PALCO)

Estreia sensacional do theatrinho de

Marionettes

O melhor de todo o mundo! O unico no seu genero!

Uma dezena de bonecos que fazem rir a morrer

Les Gerards — pintores modernistas a pistola

Lucinda de La Torre — seductora tonadilera sevilhana

Beckless & Arley — sensacionais acrobatas em trapezios e argolas

NA TELA

RAMON NOVARRO

— E —

RENEE ADOREE

— EM —

HORAS PROHIBIDAS

"Metro Goldwyn Mayer"

Gina Manés, em

Thereza Raquin

O famoso romance de EMILE ZOLA

— "First National"

CINEMA IDEAL

(R. da Carioca 60/64. T. C. 1027)

AMANHÃ (Na Tela)

Já viu todas as MISSES do Brasil?

Não perca então a oportunidade

de ver-las todas UMA POR UMA

de vel-as todas UMA POR UMA

EM POSES ESPECIAES - O CORPO TODO, O BUSTO, A CABEÇA.

Miss AMAZONAS — Miss PARA' — Miss MARANHÃO — Miss CEARA' — Miss

PARAHYBA — Miss PERNAMBUCO — Miss ALAGOAS — Miss SERGIPE — Miss

BAHIA — Miss ESPÍRITO SANTO — Miss FLUMINENSE — Miss MINAS GERAES

— Miss S. PAULO — Miss PARANA' — Miss SANTA CATHARINA — Miss RIO

GRANDE DO SUL — TODAS ELLAS!

RONALD COLMAN e LILY DAMITA

— em —

CULPAS DE AMOR

"United Artists"

Dorothy Cummings e Betty Compson

— em —

DESVIOS DA VIDA

"Universal"

A frota de maior luxo

ANDALUCIA

Esperado do Rio da Prata, em 30 do corrente, sahirá no mesmo dia, para: MADEIRA, LISBOA, PLYMOUTH, BOULOGNE e LONDRES

AVILA

Esperado da Europa em 10 de Maio, sahirá no dia 11, para: SANTOS, MONTEVIDEO e BUENOS AIRES

PROXIMAS SAIDAS

Para a Europa:

AVELONA. 14 de Maio.

AVILA. 28 de Maio.

ALMEDA. 11 de Junho.

Para o Rio da Prata:

ALMEDA. 25 de Maio.

ANDALUCIA. 15 de Junho.

AVELONA. 29 de Junho.

BLUE STAR LINE

RIO DE JANEIRO: WILSON, SONS & CO. LTD. AV. RIO BRANCO, 37

SÃO PAULO: BLUE STAR LINE (1920) LTD. RUA DA QUITANDA, 10

SANTOS: BLUE STAR LINE (1920) LTD. RUA 15 NOVEMBRO, 206

Theatro Republica

HOJE ULTIMO DIA HOJE

Nas florestas polonezas!

10 partes da FORBERT-FILM

Neste film, escripto pelo notavel escriptor polaco Joseph Abiacho, o publico conhecerá a natureza, as festas nacionais e a cultura da POLONIA

Nas florestas polonezas!!!

Ha quadros do levante do povo polaco contra o Tzar

As tropas polacas lutam contra os cossacos para adquirir a sua independencia

NAS FLORESTAS DA POLONIA!!!

Exhibição especial

HOJE 28 HOJE

Como complemento:

Amor com musica

8 partes Paramount

INSTRUÇÃO MUNICIPAL

Federação Escolar de Escoteiros

Comunicamos:

"O escotismo nas escolas municipais está sendo recebido com verdadeiro entusiasmo."

Ainda hontem o dr. Mario Cardim, secretário do prefeito, tendo ido visitar os institutos Pereira Vianna e João Alfredo, affirmou de trocar ideias com os directores dos respectivos estabelecimentos, sobre a implantação da ideia de Baden Powell, fôra devesa surpresa, mas os optimos resultados que encontrou e verdadeiras animações escolares.

No primeiro desses institutos podem, de prompto, ser organizadas patrulhas, tendo como monitores os proprios alunos, pois já estão aptos a dirigir e orientar eficientemente escoteiros.

O movimento de matrículas para a Escola de Instrução tem sido animador, e os professores já inscripções têm dado as maiores provas de interesse pelas ideias de Baden Powell, que prossegue, inegavelmente, vencedora.

A Directoria da Instrução Municipal faz, com esta commissão, e mercenário para promover o serviço prestado no escotismo aos professores que forem instructores de escoteiros e formadores de patrulhas.

Para elucidar áquelles que se interessam pelo escotismo, damos abaixo, uma lista resumida de obras:

"Para instructores de patrulhas":

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

— Baden Powell — "Le Livre de Louvain"

THEATRO S. JOSE

EMPRESA PASCHOAL SEGNETO

MATINEES DIARIAS A PARTIR DE DUAS HORAS

HOJE NA TELA HOJE

EM MATINEE E SOIREE

Resurreição

Monumental super-produção da United Artists, com DOLORES DEL RIO e ROD LA ROCQUE

EM MATINEE

Policia Solteirão

Espectacular alta-comedia da Fox, com LOUISE FAZENDA, FARRELL, MAC DONALD e NANCY DREXEL

AMANHÃ EM MATINEE E SOIREE

A Irmã Peccadora

Grandioso film ESPECIAL da Fox, com LAWRENCE GRAY e JOSEPHINE DUNN e NANCY CARROLL

O Direito de Matar

Um empolgante film, com LILIAN RICH e GASTON GLASS

AMANHÃ EM MATINEE E SOIREE

O Turco da Embaixada

Principais representações da peça divertidissima adaptada por LUIZ ROCHA

QUINTA-FEIRA

Tres grandes festivais no Jardim Zoologico

O festival a realizar-se hoje, do meio dia ás 5 horas, no Jardim Zoologico, em favor da A. dos Serventes da Saude Publica, terá varias atrações esportivas e as duas funções (às 2 e ás 4 1/2 horas) pelo elephantario, sabão, na Arena de Variedades.

No dia 1º, os auxiliares da fabrica do Licor Dep. Vegetal Sereno's, realizarão um soberbo festival em homenagem ás classes traquinasas, comendo o programma numeros de muito agrado, entre outros o espectáculo na Arena de Variedades, em que tomam parte os impagáveis — Cico, Tico-Tico, Chiquinho, Adelinho e outros empreiteiros do riso.

Comparando a este festival os "Turmas do Norte", que deliciaram o publico com suas musicas sertanejas.

No dia 3º, o Grupo Escolar Padre Manoel da Nobrega realizará um grandioso festival, em favor das crianças pobres, que deixam de frequentar a escola por falta de livros e de vestimenta.

Neste dia, o festival terá o auxilio do valoroso Corpo de Bombeiros, com a sua escola gymnastica e a excelente banda musical, numeros regionaes pelos alunos do G. Escolar, ballados, canções, etc., exhibição dos sensacionais trabalhos do elephantario, "chá-dançante", etc., etc.

Tres dias cheios para o Zoologico.

TRIANON

HOJE VESPERAL A'S 8 HORAS HOJE

SESSÕES A'S 8 E 10 HORAS

Que santo homem!!!

A peça que está batendo o record das enchentes

Que santo homem!!!

O maior successo de gargalhada de momento

QUE SANTO HOMEM!!!

A COMEDIA CONSAGRADA PELO PUBLICO E PELA CRITICA EM QUE QUOCOTIO

No protagonista é "necessário de comicità"

AMANHÃ QUE SANTO HOMEM!!! AMANHÃ

O PROGRAMMA SERRADOR apresenta

LYA DE PUTTI EM

Mocidade Geriviana

E — no mesmo programma

Fu-Manchu

O MAGICO DOS MAGICOS

e o "medico-demonio"

AMANHÃ NO

PALACIO THEATRO

traz a Metropolitan, los. quadros.
1ª prova — às 4 horas — Com-
binação da Liga X Magno.

REUNESSE O DELIBERATIVO DO FLAMENGO

De acordo com o art. 20 dos estatutos em vigor, o presidente do C. R. do Flamengo, convocou os membros do Conselho Deliberativo a se reunirem em sessão extraordinária (2ª convocação), na próxima terça-feira, 2 de maio, às 3,30 horas, na sede do clube, a praça do Flamengo n. 68, a fim de tratar da seguinte ordem do dia:

- 1) — Eleição para preenchimento de cargos vagos;
- 2) — Autorização para despesas extraordinárias;
- 3) — Comunicação sobre a construção da sede.

A NOVA DIRETORIA DO ATENEU S. C.

Em reunião do Conselho Deliberativo realizada no dia 24, foi eleito, a seguinte diretoria para dirigir os destinos do Ateneu Sport Club durante o ano administrativo de 1928-1929.

Presidente, Antonio Borges Vianna; vice-presidente, Arthur Henrique Soares; secretário, geral, Arnaldo Borelli; 1º secretário, José do Souza Borges; 2º secretário, Arnaldo Silva; 3º secretário, Manoel Corrêa; 4º secretário, Manoel Monteiro Guimarães; 1º procurador, Renato Antonio Gomes; 2º procurador, Honório Octaviano de Silva; 1º diretor de salão, Fernando Zuri; 2º diretor de salão, Max Rodada; diretor de ping-pong, Dimas Silveira.

Comissão Fiscal

Comissão fiscal, — Dr. Carmo Theodorico Lindsay, coronel Adalberto Lemos e Armando Zuri.

A mesma comissão, por sua vez, no dia 2 de maio, o mesmo dia da reunião do Conselho Deliberativo, entregou os diplomas de sócios honorários aos senhores: Manoel Corrêa, José do Souza Borges e Bernardino Lima, e de sócio honorário ao grande amigo Jayme Corrêa.

ARTIGOS PARA HOMEM

Roupas brancas

Compre diretamente na Fábrica, Carica, que vende mais barato. Vendas a varejo.

22 — Rua da Carica — 22 (10359)

O 17º ANIVERSARIO DO VILA ISABEL F. C.

Está por poucos dias uma das mais importantes festas de clube, a festa do aniversário do Vila Isabel F. C., que se realizará no dia 2 de maio, às 3 horas, no campo de futebol do clube, na rua da Carica, nº 22.

Para essa festa foram convidadas todas as "missas" estudantis ainda existentes na capital.

O pessoal encarregado da organização apresenta-se como sempre alegre, e a festa será o rigor, sendo tolerado o excesso.

A EXCURSAO DO VILA ISABEL A PETROPOLIS

A convite do Serrano F. C. embarca hoje à noite a equipe do Vila Isabel para a cidade serrana de Petrópolis, a fim de disputar ali um match amistoso.

A diretoria do Serrano fará distinta recepção à equipe do Vila Isabel, que será chefiada pelo nosso conselheiro Bráulio Modesto, vice-presidente em exercício.

O Sr. Dionysio Correia, diretor de reportagem, estará na praça abastecimento.

AOS BARBEIROS E CABELLEIROS

Comunicamos a distinta classe de Barbeiros e Cabelleiros que estão aparelhados para fornecer qualquer quantidade de "Pincel Hygienico" para uso individual de acordo com as exigências da Santa Publica. — RUA DA DANIELARIA, 69-1 — Tel. — 2255.

Ouçã, o que tem a lhe dizer hoje Prest-O-Lite!



SOC. AN. BRASILEIRA DE LAMPAS
MESTRE BLATGE
RUA DO PASSEIO, 48/54 — RIO DE JANEIRO

REMO

ELIMINATORIAS PARA OS CAMPEONATOS NACIONAIS DE REMO

O presidente da Federação do Remo torna publico, que a Federação fará regatas no dia 29 de maio próximo, às 8 e 9 horas da manhã, na Lagoa Rodrigo de Freitas, as eliminatórias para os campeonatos Nacionais de Remo, em duas séries de 8 e 9 barcos, com o objetivo de eleger as equipes que participarão das finais a serem realizadas no dia 30 de maio.

REUNESSE A ASSEMBLEIA DA FEDERAÇÃO DO REMO

O presidente da Federação do Remo convoca os membros da Assembleia do Clube Federado para uma reunião no dia 29 de maio, às 8 horas da noite, para tratar da seguinte ordem do dia:

1) — Modo de realização dos campeonatos regionais.

Color

MARCA REGISTRADA



O CHAPEU DE LUXO
Primeira marca nacional
GRANDE SORTIMENTO

N° Hospital

AV. RIO BRANCO — RIO DE JANEIRO (10357)

FEDERAÇÃO BRASILEIRA DAS SOCIEDADES DO REMO

Papeis despachados pela presidência

Abriu 16: O C. R. Vasco da Gama solicitando Pavilhão de Regatas para a regata íntima de 21 de maio; e o C. R. Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 17: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 18: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 19: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 20: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 21: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 22: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 23: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 24: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 25: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 26: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 27: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 28: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 29: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 30: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 31: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 32: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 33: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 34: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 35: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 36: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 37: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 38: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 39: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 40: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 41: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 42: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 43: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 44: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 45: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 46: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 47: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 48: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 49: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 50: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 51: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 52: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 53: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 54: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 55: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 56: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 57: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Abriu 58: O C. R. do Flamengo solicitando o mesmo para a regata íntima de 21 de maio.

Pino-Pong

O TORNEIO DO MARQUEZA FOOTBALL CLUB

Conforme já anunciamos, o torneio de pino-pong, organizado pelo Clube, está em andamento, e os jogos estão sendo realizados com grande interesse por parte dos seus associados.

As partidas das primeiras séries são as seguintes:

- 1ª série — Vasco x Brasil.
- 2ª série — Vasco x Flamengo.
- 3ª série — Vasco x Botafogo.
- 4ª série — Vasco x América.
- 5ª série — Vasco x Fluminense.
- 6ª série — Vasco x Santa Cruz.
- 7ª série — Vasco x Friburgo.
- 8ª série — Vasco x Olinda.
- 9ª série — Vasco x União.
- 10ª série — Vasco x Rio Negro.

As partidas das segundas séries são as seguintes:

- 1ª série — Vasco x América.
- 2ª série — Vasco x Fluminense.
- 3ª série — Vasco x Botafogo.
- 4ª série — Vasco x Santa Cruz.
- 5ª série — Vasco x Friburgo.
- 6ª série — Vasco x Olinda.
- 7ª série — Vasco x União.
- 8ª série — Vasco x Rio Negro.
- 9ª série — Vasco x Flamengo.
- 10ª série — Vasco x Brasil.

As partidas das terceiras séries são as seguintes:

- 1ª série — Vasco x América.
- 2ª série — Vasco x Fluminense.
- 3ª série — Vasco x Botafogo.
- 4ª série — Vasco x Santa Cruz.
- 5ª série — Vasco x Friburgo.
- 6ª série — Vasco x Olinda.
- 7ª série — Vasco x União.
- 8ª série — Vasco x Rio Negro.
- 9ª série — Vasco x Flamengo.
- 10ª série — Vasco x Brasil.

As partidas das quartas séries são as seguintes:

- 1ª série — Vasco x América.
- 2ª série — Vasco x Fluminense.
- 3ª série — Vasco x Botafogo.
- 4ª série — Vasco x Santa Cruz.
- 5ª série — Vasco x Friburgo.
- 6ª série — Vasco x Olinda.
- 7ª série — Vasco x União.
- 8ª série — Vasco x Rio Negro.
- 9ª série — Vasco x Flamengo.
- 10ª série — Vasco x Brasil.

As partidas das quintas séries são as seguintes:

- 1ª série — Vasco x América.
- 2ª série — Vasco x Fluminense.
- 3ª série — Vasco x Botafogo.
- 4ª série — Vasco x Santa Cruz.
- 5ª série — Vasco x Friburgo.
- 6ª série — Vasco x Olinda.
- 7ª série — Vasco x União.
- 8ª série — Vasco x Rio Negro.
- 9ª série — Vasco x Flamengo.
- 10ª série — Vasco x Brasil.

As partidas das sextas séries são as seguintes:

- 1ª série — Vasco x América.
- 2ª série — Vasco x Fluminense.
- 3ª série — Vasco x Botafogo.
- 4ª série — Vasco x Santa Cruz.
- 5ª série — Vasco x Friburgo.
- 6ª série — Vasco x Olinda.
- 7ª série — Vasco x União.
- 8ª série — Vasco x Rio Negro.
- 9ª série — Vasco x Flamengo.
- 10ª série — Vasco x Brasil.

As partidas das sétimas séries são as seguintes:

- 1ª série — Vasco x América.
- 2ª série — Vasco x Fluminense.
- 3ª série — Vasco x Botafogo.
- 4ª série — Vasco x Santa Cruz.
- 5ª série — Vasco x Friburgo.
- 6ª série — Vasco x Olinda.
- 7ª série — Vasco x União.
- 8ª série — Vasco x Rio Negro.
- 9ª série — Vasco x Flamengo.
- 10ª série — Vasco x Brasil.

As partidas das oitavas séries são as seguintes:

- 1ª série — Vasco x América.
- 2ª série — Vasco x Fluminense.
- 3ª série — Vasco x Botafogo.
- 4ª série — Vasco x Santa Cruz.
- 5ª série — Vasco x Friburgo.
- 6ª série — Vasco x Olinda.
- 7ª série — Vasco x União.
- 8ª série — Vasco x Rio Negro.
- 9ª série — Vasco x Flamengo.
- 10ª série — Vasco x Brasil.

As partidas das nonas séries são as seguintes:

- 1ª série — Vasco x América.
- 2ª série — Vasco x Fluminense.
- 3ª série — Vasco x Botafogo.
- 4ª série — Vasco x Santa Cruz.
- 5ª série — Vasco x Friburgo.
- 6ª série — Vasco x Olinda.
- 7ª série — Vasco x União.
- 8ª série — Vasco x Rio Negro.
- 9ª série — Vasco x Flamengo.
- 10ª série — Vasco x Brasil.

As partidas das décimas séries são as seguintes:

- 1ª série — Vasco x América.
- 2ª série — Vasco x Fluminense.
- 3ª série — Vasco x Botafogo.
- 4ª série — Vasco x Santa Cruz.
- 5ª série — Vasco x Friburgo.
- 6ª série — Vasco x Olinda.
- 7ª série — Vasco x União.
- 8ª série — Vasco x Rio Negro.
- 9ª série — Vasco x Flamengo.
- 10ª série — Vasco x Brasil.

As partidas das onzeas séries são as seguintes:

- 1ª série — Vasco x América.
- 2ª série — Vasco x Fluminense.
- 3ª série — Vasco x Botafogo.
- 4ª série — Vasco x Santa Cruz.
- 5ª série — Vasco x Friburgo.
- 6ª série — Vasco x Olinda.
- 7ª série — Vasco x União.
- 8ª série — Vasco x Rio Negro.
- 9ª série — Vasco x Flamengo.
- 10ª série — Vasco x Brasil.

As partidas das dozeas séries são as seguintes:

- 1ª série — Vasco x América.
- 2ª série — Vasco x Fluminense.
- 3ª série — Vasco x Botafogo.
- 4ª série — Vasco x Santa Cruz.
- 5ª série — Vasco x Friburgo.
- 6ª série — Vasco x Olinda.
- 7ª série — Vasco x União.
- 8ª série — Vasco x Rio Negro.
- 9ª série — Vasco x Flamengo.
- 10ª série — Vasco x Brasil.

Os melhores terrenos nos bairros de maior futuro desta capital

A PRESTAÇÕES, SEM ENTRADA INICIAL E ISENTOS DE TODOS OS IMPOSTOS E TAXAS MUNICIPAIS. ÚNICA COMPANHIA QUE TEM CONTRATO E FISCALIZADA PELA PREFEITURA MUNICIPAL.

MUDA DA TIJUCA — entre os ns. 866 e 898 da Rua Conde de Bomfim, esplêndido local para residência, com todos os melhoramentos modernos e fartos meios de condução. Junto aos terrenos, à Rua Pinto Guedes 134, prestarão todas as informações.

MARIA DA GRAÇA — situado no começo da Avenida Suburbana, entre as ruas Miguel Angelo e São Gabriel, servido pelos bondes de Penha e Cachambi, trem da Linha Auxiliar, com uma estação dentro do bairro. Clima admirável e magnífico local para moradia. Grande número de prédios construídos e outros em construção, existindo alguns prédios prontos para serem habitados e que serão vendidos a prestações, equivalentes aos alugueis. Água encanada, luz pública e particular e gás em quase todas as ruas. No escriptorio, à Rua VI, darão informações.

FREI MIGUEL E PIRAQUARA — no Realengo — em franco desenvolvimento e com muitos prédios construídos e já habitados. Lotes desde vinte mil reais mensais.

Companhia Imobiliária Nacional
Rua da Quitanda n. 143

BUENOS AIRES, 25.	De Ketha e esca., vapor finlandês	De Ketha e esca., vapor finlandês
Para entrada em	De Ketha e esca., vapor finlandês	De Ketha e esca., vapor finlandês
Para saída em	De Ketha e esca., vapor finlandês	De Ketha e esca., vapor finlandês
Para entrada em	De Ketha e esca., vapor finlandês	De Ketha e esca., vapor finlandês
Para saída em	De Ketha e esca., vapor finlandês	De Ketha e esca., vapor finlandês

MOVIMENTO DO PORTO

ENTRADAS DE HONTM	De Ketha e esca., vapor finlandês	De Ketha e esca., vapor finlandês
De Itabapoana, hiate nacional "Waldy"	De Ketha e esca., vapor finlandês	De Ketha e esca., vapor finlandês
De Vitória, vapor nacional "Cecília"	De Ketha e esca., vapor finlandês	De Ketha e esca., vapor finlandês
De Recife, vapor suco "Carolina"	De Ketha e esca., vapor finlandês	De Ketha e esca., vapor finlandês
De Antuérpia e esca., vapor belga "Imperial"	De Ketha e esca., vapor finlandês	De Ketha e esca., vapor finlandês
De Trieste e esca., vapor italiano "Laura C."	De Ketha e esca., vapor finlandês	De Ketha e esca., vapor finlandês

EDITAIS

INSTITUTO DE FOMENTO E ECONOMIA AGRICOLA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

EDITAL

De concorrência para a construção, em concreto armado e estrutura metálica, de um edifício destinado a armazenar "regulador" de café, em Niterói.

Faço publico, de ordem do Sr. Presidente, que se recebem propostas para a construção acima indicada, devendo a praça realizar-se no dia 15 de maio próximo, às 14 horas, na sede actual do Instituto, à rua Visconde de Sepetiba, n. 337, em Niterói.

A construção se fará na conformidade das seguintes especificações:

- 1) — Armazen — Comprimento 150 m.; largura 40 m.; altura útil 7 m.
- 2) — Fundações — Em estacas de concreto armado de comprimento mínimo de 8 m.
- 3) — Estrutura — Estrutura metálica e acompanhada dos cálculos correspondentes. Teça "Ludol" de 1ª qualidade.
- 4) — Esqueleto de armazen — Em concreto armado e cálculo de todos os elementos.
- 5) — Piso — De concreto, precedido de aterro de 1 m. de altura, sujeito a compressão mecânica e em pequenas camadas, o revestido de asfalto.
- 6) — Alvenaria — De tijolo, da melhor qualidade, assente em argamassa de cimento, cal e areia.
- 7) — Vigas e Viguetas — De concreto, de 15 cm. de altura, com reforço de aço.
- 8) — Revestimento externo — Cimento, areia e cal, para reboco. Reboco até 1 m. 50 cm. e areia, e dahi para cima cimento, cal e areia. Tapando-se juntas de pedra e calado na cor escolhida pelo Fiscal.
- 9) — Revestimento interno — Emboço com o externo e reboco nas mesmas condições do externo até 1 m. 50 cm. dahi para cima com argamassa de cal e areia.
- 10) — Fôrta e janelas — Fôrta do tipo ondulado e janelas de caixilhos metálicos de vidro duplo.
- 11) — Plataforma
- 12) — Calhas — Quadradas, de cobre.
- 13) — Condutores — Quadrados, de cobre, sendo que até 1 m. 50 cm. do ferro fundido e acima de 1 m. 50 cm. de alumínio.
- 14) — Canteiros de protecção
- 15) — Luz electrica — Material americano, de acordo com o Código do Distrito Federal.
- 16) — Juntas flutuantes — Manilha de barro para uma calha de 15 cm.
- 17) — Pinturas — Com as mãos de tinta necessárias na cor escolhida pelo Fiscal, com aparelho de zarcão.
- 18) — Escritório — Separado do armazem e locado conveniente, tendo 120 m. de área, dividido em 4 dependências das quaes 1 de instalações sanitárias, varanda à frente.
- 19) — Instalações sanitárias — Destinadas a operários.
- 20) — Especificações detalhadas — Não só para o armazem como para o escriptorio e instalações, dos materiais a empregar e do execução dos serviços.
- 21) — Projecto — Planta detalhada em todos os seus elementos, cortes e detalhes necessários.
- 22) — Propostas — Devem apresentar, no acto da praça, em sobre-carta, fechada, os documentos abaixo mencionados, devidamente selados e reconhecidos as firmas dos 2 primeiros: a) atestado de idoneidade técnica e informação de obras semelhantes que haja executado; b) declaração escripta do fôrdo idoneo, a juizo da Directoria, de que se responsabiliza pelo proponente desde o acto da praça até a conclusão dos trabalhos, inclusive pelo pagamento das multas em caso de porventura elle incorrer; c) declaração de que o proponente não tem, nem tem a intenção de ter, em andamento, outro trabalho de construção de armazem semelhante ao que se está a executar; d) conhecimento da Thezouraria do Instituto provando ter depositado a caução de 60.000.000, para garantir a assignação do contrato, caução que poderá ser constituída em moeda corrente, applicada do Estado ou da União, em caderneta da "Caixa Economica", ou ainda, em títulos de credito julgados idoneos pela Directoria; e) que será restituída a todos os annos da concessão, no prazo de 5 annos, a partir da data da assignação do contrato, e em caso de não serem restituídos, no prazo de 5 dias da decisão final da Directoria sobre a presente concorrência.

Em sobre-carta a parte e fechada os proponentes deverão apresentar suas propostas, assignadas por elle e seus fiadores, com as firmas reconhecidas, devendo constar das mesmas a residência dos proponentes, as explicações pormenorizadas no ponto de vista tecnico da construção, o preço total por que se obrigam a executar o serviço escripto em algarismos e por extenso, o preço para a conclusão da obra, a contar da assignação do contrato, e as condições que desejam ou offereçam para a facilidade do pagamento.

A obra de que trata este edital deverá ser construída na área compreendida entre as ruas General Castrolino e Garvão, prevenindo-se os proponentes de que em todas as phases de construção será ella assistida e permanentemente fiscalizada por Engenheiro do Instituto que obedecerá as clausulas geras consignadas para as obras publicas do Estado, nos arts. 113 a 159 do Regulamento que baixou com o Decreto n. 2.377, de 8 de Janeiro de 1929.

A Directoria do Instituto se reserva o direito de annular a praça, rejeitando todas as propostas apresentadas, se assim o julgar conveniente.

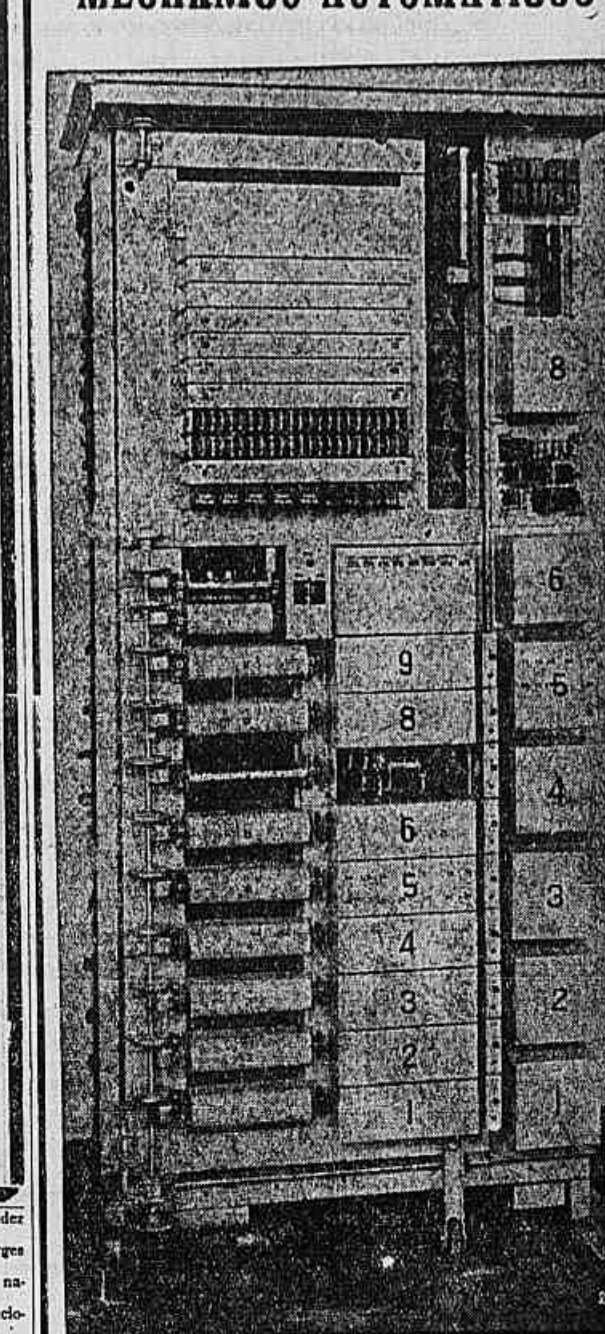
Instituto de Fomento e Economia Agricola do Estado do Rio de Janeiro, em 25 de abril de 1929.

FRANCISCO C. DE FIGUEIREDO.

Gerente.

(11115)

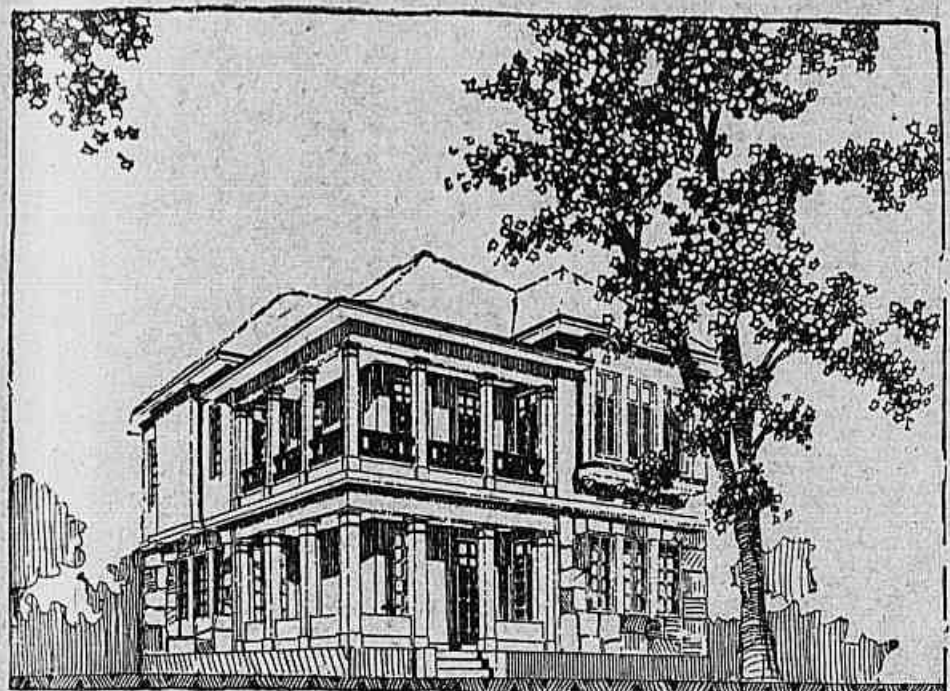
TELEPHONES MECHANICO-AUTOMATICOS



Eis um meio perfeito e eficiente de obterdes intercommunicações e em vosso escriptorio, fabrica, repartição publica ou grande casa commercial. Por meio de um Centro Telephonico Automatico Mechanico Rotativo v. s. tem a facilidade de communicar-se em sigillo com qualquer membro de vossa organização. Uma simples manobra do disco de chamados montado no telephone de intercommunição é o sufficiente para permitir a ligação automatica. A certeza absoluta com que se obtém informações e transmite instruções etc., por meio do systema rotativo de telephonia automatica interna, é um dos factores que têm dado a este systema a supremacia no campo das communicações internas. Dos 2.660.000 telephone automaticos empregados nos Estados Unidos, mais 1.700.000 são do systema automatico-mechanico. Podemos fornecer systemas de communicação telephonica automatica interna desde 10 a qualquer numero de linhas.

O preço da casa

J. Cordel de Azeredo — Architecto



Conforme prometemos, apresentamos hoje um novo projeto de um apartamento, isto é, a quantidade dos materiais necessários a uma boa execução e também uma ligeira descrição interna. Não cogitamos do preço unitário visto que, como dissemos anteriormente, estes devem ser da alçada do construtor. Entretanto, apresentamos como se estabelecem esses preços. Por exemplo, o preço de um metro quadrado da parede de "uma vez" (0,25), calculando o construtor, pela prática, que o valor para a execução desse serviço leve uma hora, será:

1 hora de trabalho de pedreiro 24.000
1 hora de trabalho de servente 12.000
Quantidade de tijolo (80) 12.000
Quantidade de tijolo, argamassa 25.000
20 % de lucros e eventuais 3.500
Total 116.500

Os vinte por cento de lucros e eventuais não são exagerados porque as paredes, principalmente nas construções pequenas, sendo feitas de argila e aberturas, não dão o mesmo desenvolvimento das paredes corridas. Se o preço unitário em questão fosse para uma parede de grande extensão, não sendo muito alta como no caso do muro, então a percentagem poderia ser menor. Os preços unitários variam segundo a natureza do trabalho.

Para o bom orçamento é imprescindível a observação do terreno quanto a sua natureza e se há necessidade de serviços de terraplenagem, etc. O construtor diligente não aceita sem ver o terreno, antes de fazer o orçamento. Na verdade, esses elementos não devem escapar ao arquiteto, principalmente quando se trata de um projeto de responsabilidade. O exame local é necessário para não se perder o detalhe como também para dar o devido conhecimento da situação do terreno, quanto à arquitetura e à localização das peças.

Quando o terreno é plano e nivelado segundo a rua, não é preciso de aterro, porquanto o escombro das águas pluviais obriga a rampa de 1 a 2 por mil. Além disso, tem a levar em conta a altura da soleira. Pagamos o nosso orçamento:

Preparo do terreno 480,00
Capinação 193,000

Fundações 47.760
Aterro 39.850
Baldrames 29.850
Aterro da área do prédio 96.000

Paredes 505,75
Paredes mestras (0,25) 35,00
Paredes divisorias (0,10) 168,00

Cobertura 163,00
Telhas planas sobre madeiramento de massaranduba 163,00

Fôrros e assoalhos 123,00
Forro de "Colozex" pintado diretamente 123,00
Forro de estuque (sob a laje) 130,00
Sólio do "parquet" 158,75

Ladrilhos e azulejos 22,00
Ladrilhos hidráulicos "patente" com três cores 35,00
Azulejos brancos 75,00
Azulejos 75,00

Rodapés 144,00
Rodapés de madeira 144,00
Revestimentos 360,00
Rev. ext. e int. de cimento 540,00
Rev. int. e ext. de cal e areia fina 540,00
Rev. ext. e int. de cal e areia fina 540,00
Rev. ext. e int. de cal e areia fina 540,00

balaustradas modernas 18,00
Idem idem do serviço 18,00

Soleiras, pitorris e rodapés de mármore 15,00
Soleiras e pitorris 15,00
Rodapés 50,00

Instalações 28,00
Elétrica — pendentes e interruptor de chapa 10,00
Telefones 10,00
Campainha 10,00
Cabo de aço 10,00
Agua, gás e esgotos 10,00

Apparechos 112,00
Fogões "Prometeus" de quatro bocas, branco 112,00
Placa de vidro 112,00
Filtro "Leta" 112,00
Lavatório de louça 112,00
Bacia 112,00
Caixa de inspeção 112,00
Aquecedor "Kosmos" 112,00

Preço do terreno 193,000
Fundações 47.760
Aterro 39.850
Baldrames 29.850
Aterro da área do prédio 96.000

Paredes 505,75
Paredes mestras (0,25) 35,00
Paredes divisorias (0,10) 168,00

Cobertura 163,00
Telhas planas sobre madeiramento de massaranduba 163,00

Fôrros e assoalhos 123,00
Forro de "Colozex" pintado diretamente 123,00
Forro de estuque (sob a laje) 130,00
Sólio do "parquet" 158,75

Ladrilhos e azulejos 22,00
Ladrilhos hidráulicos "patente" com três cores 35,00
Azulejos brancos 75,00
Azulejos 75,00

Rodapés 144,00
Rodapés de madeira 144,00
Revestimentos 360,00
Rev. ext. e int. de cimento 540,00
Rev. int. e ext. de cal e areia fina 540,00
Rev. ext. e int. de cal e areia fina 540,00
Rev. ext. e int. de cal e areia fina 540,00

Escadarias 33,00
Escadarias internas 15,00
Escadarias externas 5,00
Escadarias internas 9,00
Escadarias externas 25,00
Escadarias internas 10,00
Escadarias externas 30,00
Escadarias internas 10,00

Escadarias 33,00
Escadarias internas 15,00
Escadarias externas 5,00
Escadarias internas 9,00
Escadarias externas 25,00
Escadarias internas 10,00
Escadarias externas 30,00
Escadarias internas 10,00

Gradil de madeira 18,00
Passelos 40,00
Passelos em volta do prédio 40,00
Passelos da frente 40,00

Acabamentos 50,00
Acabamentos diversos 50,00
Calafetagem e limpeza 50,00
Raspagem, calafetagem e limpeza 50,00

Escadarias 33,00
Escadarias internas 15,00
Escadarias externas 5,00
Escadarias internas 9,00
Escadarias externas 25,00
Escadarias internas 10,00
Escadarias externas 30,00
Escadarias internas 10,00

Escadarias 33,00
Escadarias internas 15,00
Escadarias externas 5,00
Escadarias internas 9,00
Escadarias externas 25,00
Escadarias internas 10,00
Escadarias externas 30,00
Escadarias internas 10,00

Escadarias 33,00
Escadarias internas 15,00
Escadarias externas 5,00
Escadarias internas 9,00
Escadarias externas 25,00
Escadarias internas 10,00
Escadarias externas 30,00
Escadarias internas 10,00

Escadarias 33,00
Escadarias internas 15,00
Escadarias externas 5,00
Escadarias internas 9,00
Escadarias externas 25,00
Escadarias internas 10,00
Escadarias externas 30,00
Escadarias internas 10,00

Escadarias 33,00
Escadarias internas 15,00
Escadarias externas 5,00
Escadarias internas 9,00
Escadarias externas 25,00
Escadarias internas 10,00
Escadarias externas 30,00
Escadarias internas 10,00

Escadarias 33,00
Escadarias internas 15,00
Escadarias externas 5,00
Escadarias internas 9,00
Escadarias externas 25,00
Escadarias internas 10,00
Escadarias externas 30,00
Escadarias internas 10,00

Escadarias 33,00
Escadarias internas 15,00
Escadarias externas 5,00
Escadarias internas 9,00
Escadarias externas 25,00
Escadarias internas 10,00
Escadarias externas 30,00
Escadarias internas 10,00

Escadarias 33,00
Escadarias internas 15,00
Escadarias externas 5,00
Escadarias internas 9,00
Escadarias externas 25,00
Escadarias internas 10,00
Escadarias externas 30,00
Escadarias internas 10,00

Escadarias 33,00
Escadarias internas 15,00
Escadarias externas 5,00
Escadarias internas 9,00
Escadarias externas 25,00
Escadarias internas 10,00
Escadarias externas 30,00
Escadarias internas 10,00

Escadarias 33,00
Escadarias internas 15,00
Escadarias externas 5,00
Escadarias internas 9,00
Escadarias externas 25,00
Escadarias internas 10,00
Escadarias externas 30,00
Escadarias internas 10,00

A sombra de João Caetano

Lafayette Silva

Só há dias me chegou das mãos de um exemplar do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

A resposta do sr. Adamastor é simples: "O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte."

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Eu não posso não reconhecer a importância do livro de João Caetano, o "A sombra de João Caetano", de Lafayette Silva. O livro é uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Ludischa e Lubor

Conto de Tradição Tcheca

Os torneios foram trazidos da Alemanha para o reino da Boêmia em época longínqua, ainda do primeiro Venceslau.

Deles, dizia um príncipe e nobres, "valiam os cavalheiros ver qual de nós todos me poderia ser mais útil: é a certeza que na paz nos preparamos para a guerra; temos vinhos bellos!"

O torneio. — Viva um soberano além do rio Elba. Príncipe ilustre, opulento e bonito, e na paz uma festa que rida e por todos estimada, na paz tocho.

Esta princesa era, admiravelmente, linda, esbelta, de estatura, rosto muito claro, cabelos, olhos azuis-claros e sobre os alvos ombros calhais, "cabelos de ouro".

Um dia, a rei ordenou que os cavaleiros comparecessem a um torneio para assistir a uma soleníssima festa.

No dia determinado, eles se apresentaram vindos de longas terras e se reuniram no paco real.

Ecce! a sonoridade das trombetas e dos alaridos. Os nobres cavaleiros saíram do rei, a almanha e a princesa, em seguida apresentaram-se à mesa conforme a hierarquia da corte. Houve serviço de aguardar finas e bellos, e fartamente hiedromel.

Que festa! que alegria! Os cavaleiros estavam vigorosos e os espiritos satisfeitos; então o rei disse aos cavaleiros:

— Senhores! não vos ocultais porque estais convocados: os vossos erros e as vossas faltas, a história da guerra e a história da paz, a história da guerra e a história da paz, a história da guerra e a história da paz.

Assim falou o rei. Os cavaleiros ergueram-se e saíram do salão e se reuniram no paco real.

Os cavaleiros não buscaram as armas para o torneio. Na frente do salão, num extenso planície, achava-se colocada a tribuna real; nobres da corte e da nobreza rodeavam o salão e a tribuna real.

O rei disse aos cavaleiros: o primeiro a entrar na arena, o primeiro a entrar na arena, o primeiro a entrar na arena.

Combateram até quebrar as lanças e fatigados da peleja retiraram-se da lida.

Esta FECHADO! CAMIZEIRO

28/32 ASSIMBLEA

PARA BALANÇO E REMARCAÇÕES do 10º ANIVERSÁRIO REABRE DIA 30 às 10 horas, oferecendo AO PÚBLICO DO RIO, OS SEUS TRADICIONAIS GRANDES SALDOS DE MAIO! 10 ANOS "NUNCA ESQUECE"!

Os «Estudos de Literatura» de Fabio Luz

Alexandre Passos

O sr. Fabio Luz é um dos nossos romancistas e novelistas mais conhecidos, apesar de, ao longo tempo a esta parte, ter tido esta qualidade de crítico literário. Dia virá em que a história literária do país — livre e desapaixonada — faça justiça aos verdadeiros escritores e certamente, o sr. Fabio Luz ocupará o lugar a que o seu mérito dá direito.

Seus primeiros livros marcaram época: "Elas Barrios" e "Alma Viva", da mesma forma, "Virgem Mãe" tiveram leitores e foram recomendados pela crítica de então.

"Estudos de Literatura" é o último livro do autor, ultimamente publicado. Compõe-se de quatro apreciações e estudos críticos escolhidos.

A primeira visão, tem-se a impressão de que o título não está de acordo com o texto, como acontece, em geral, a alguns livros do mesmo gênero. Livros de crítica literária, porém, não se escrevem para os amigos do livro, mas para a crítica literária.

Quando foi da sua última conferência no Centro de Cultura Brasileira, na véspera da eleição de 1928, o sr. Fabio Luz não se contentou com o seu trabalho, mas deu a conhecer o seu trabalho, o seu trabalho, o seu trabalho.

Quando foi da sua última conferência no Centro de Cultura Brasileira, na véspera da eleição de 1928, o sr. Fabio Luz não se contentou com o seu trabalho, mas deu a conhecer o seu trabalho, o seu trabalho, o seu trabalho.

Quando foi da sua última conferência no Centro de Cultura Brasileira, na véspera da eleição de 1928, o sr. Fabio Luz não se contentou com o seu trabalho, mas deu a conhecer o seu trabalho, o seu trabalho, o seu trabalho.

Quando foi da sua última conferência no Centro de Cultura Brasileira, na véspera da eleição de 1928, o sr. Fabio Luz não se contentou com o seu trabalho, mas deu a conhecer o seu trabalho, o seu trabalho, o seu trabalho.

Quando foi da sua última conferência no Centro de Cultura Brasileira, na véspera da eleição de 1928, o sr. Fabio Luz não se contentou com o seu trabalho, mas deu a conhecer o seu trabalho, o seu trabalho, o seu trabalho.

Quando foi da sua última conferência no Centro de Cultura Brasileira, na véspera da eleição de 1928, o sr. Fabio Luz não se contentou com o seu trabalho, mas deu a conhecer o seu trabalho, o seu trabalho, o seu trabalho.

ARSENOVITA

Aumenta 2 kilos em um mez

A carta que "ella" não mandou...

...sei, apenas, que tua saudade, qual filho prodigo, resurgiu cansada e alijada, ao asilo de meu coração: entre as minhas cartas corações, nas páginas amareladas de um "Livro de Leturas" tuas últimas palavras, o derradeiro capítulo do nosso longo romance — que depois de tantos anos de ausência, me trouxeram as tuas mãos tremulas e febris!

Numa revolta inútil todo meu ser se levantou mas... ali como chegam tarde as palavras de reconhecimento!

Inutilmente apressei a surpresa de uma sorte dolorosa... Minha alma vibrou esplendorosa, resaca, o choro no coração, e "Livro de Leturas" que abastamente afastara para sempre e que agora se abriu como escombro a apontar minha salvação indubitável.

Tua levanidade crucificou-me o coração!

Fomos sempre — leões compassivos de todos os instintos — o dia em Ingressamos na escola, lembramos-te?

O melhor modo

de se tomar o óleo de fígado de bacalhão para delle se tirar verdadeiro proveito, é sob a forma de emulsão. O rico óleo é fácil de se digerir, sem laboriosos esforços, incomparável para fortificar e robustecer é a

EMULSÃO de SCOTT

Compre o frasco grande. Proporcionalmente custa menos.

meu... de que as mulheres amam perfidias e mentiras.

Tua levanidade crucificou-me o coração!

Passei a noite em claro, gemendo e chorando. Para minha mãe, pena tão grande provinha de um maxilar curado.

A todos que SOFREM:

Se não estás satisfeito? Não dormes bem? Não tens apetite? A fraqueza lhe abate?

Readquirir o seu bem-estar tomando

Emulsão de Cytoenol

O tónico dos Indios Reabilita as forças Combate a insomnia. Abre o apetite e tonifica o organismo.

Em todas as farmácias e drogarias. D-p-101: RUA DA ALFANDEGA, 21

Para um Orpheu, que foi procurar a mulher nos Infernos, quantos há que não queriam ver mais caras metidas nem no pulso. — Petit Senar.

Eu preferia casar com uma mulher pequena a casar com uma alta, porque é recomendável escolher dos males o menor — Commerson.

Eu não sei que sympathia minha alma contigo tem: quando estou ao pé de ti não me lembro de ninguém.

Em muitas mulheres que são tratadas como princesas nas primeiras semanas do casamento, para mudarem de pola em espina, mudam depois em escarvas. — Dupuy.

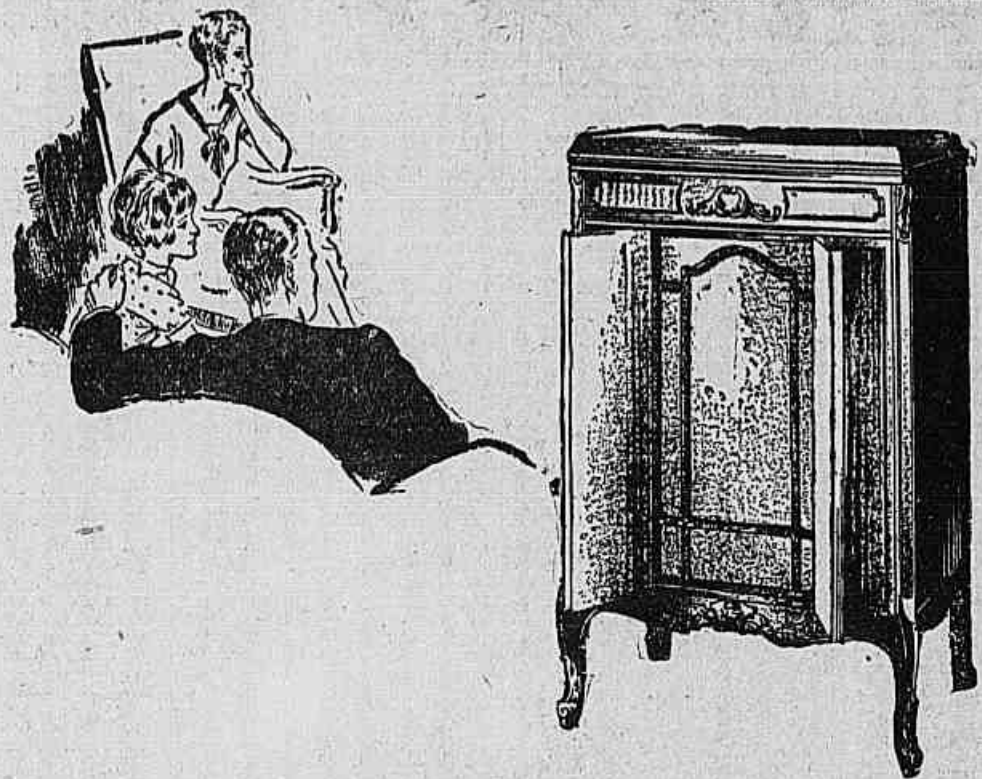
Em muitas mulheres que são tratadas como princesas nas primeiras semanas do casamento, para mudarem de pola em espina, mudam depois em escarvas. — Dupuy.

Em muitas mulheres que são tratadas como princesas nas primeiras semanas do casamento, para mudarem de pola em espina, mudam depois em escarvas. — Dupuy.

Em muitas mulheres que são tratadas como princesas nas primeiras semanas do casamento, para mudarem de pola em espina, mudam depois em escarvas. — Dupuy.

Em muitas mulheres que são tratadas como princesas nas primeiras semanas do casamento, para mudarem de pola em espina, mudam depois em escarvas. — Dupuy.

MUSICA EM DISCOS



E' a musica
que faz da casa
um lar

UMA CASA SEM MUSICA E' O LOGAR MAIS TRISTE DO MUNDO!

E' de facto a harmonia o encanto da vida: harmonia do lar; harmonia na musica; harmonia na coordenação de tudo quanto nos circunda.

Musica alegre, danças vivazes, canções cheias de vida, de mocidade e de fulgor, ou... trechos de musica saudosa e evocativa!

Tudo está ao nosso alcance, com maravilhoso realismo e quando o desejarmos, se possuirmos uma Victrola Orthophonica e os insuperáveis discos Victor.

Visite hoje mesmo o nosso estabelecimento, ou o de um dos nossos revendedores e escolha a sua Victrola.

TEMOL-AS PARA TODAS AS BOLSAS

Distribuidores Geraes

PAUL J. CHRISTOPH COMPANY

Rio

S. Paulo



NOVIDADES

Alguns discos "Parlophon"

Disco n. 12.935 — "Isto não é amor", samba de Pedro Pereira Machado, cantado por Chico Viola, acompanhado pela Simão Nacional Orchestra.

Do outro lado: "Porque me abandonas", maxixe de E. Wanderley — Arthur Castro, cantado e acompanhado pelos mesmos.

Essas duas excelsões, puramente brasileiras, agradam, tanto a parte cantante como a orquestra.

Basta dizer que Chico Viola é a Simão Nacional Orchestra, seu dois elementos apreciáveis para esse genero de musica que a "Parlophon" grava com tanta primazia.

Disco n. 12.934 — "Chiquita", Valsa de Mabel Wayne — S. Moraes.

Na outra face do disco: "Eu não posso dar-te mais que amor" — fox-trot de Fretro Field, cantado e acompanhado pelo Chico Viola e a Simão Nacional Orchestra.

"Chiquita" é uma valsa baseada nos moldes da musica moderna, fugindo completamente da estrutura antiga, das valsas alemãs.

O fox-trot agrada, como poucas musicas americanas.

Disco n. 12.936 — "Canção do Amor", valsa lenta de William Gordon, inspirada no film de Lila Ford, "Muller Enigma", o "Meu penar", valsa de Pedro Cabral — Lamartine Babo, ambas cantadas por Gastão Forment, acompanhado pela Orchestra Parlophon.

São muito bonitas essas duas valsas que Gastão Forment canta com muita expressão e que a Orchestra Parlophon acompanha magnificamente.

Um sucesso musical da Casa Vivaz Guarreiro

A casa editora musical Vivaz Guarreiro, á rua Sete de Setembro, acaba de editar para piano, a musica de maior sucesso da actualidade, cantada e executada pelas melhores orquestras e nos salões elegantes, o cateretê: "Qual é o meu ali?"

Esta musica, que está em evidência nesta capital, está gravada em discos Parlophon. "Qual é o meu ali?" é um cateretê á moda do norte do festejo João da Genta. Agradecemos o exemplar enviado.

PIANOS NOVOS

PLEYEL

BLUTHNER

GAVEAU

Preços excepcionaes. Os melhores e mais resistentes.

Casa Arthur Napoleão

Av. Rio Franco, 122 — Rio

COLUMBIA-KOLSTER VIVA-TONAL

Receptor Radio combinado com phonographo electrico



Modelo 961

Elegante model, combinando um receptor Radio de 6 valvulas e phonographo com amplificação electrica. Alto falante dynamic Kolster reproduzindo com a maxima fidelidade.

UM CONJUNTO SOBERBO

A' VENDA NAS BOAS CASAS DO RAMO

Distribuidores Geraes

BYINGTON & CO.

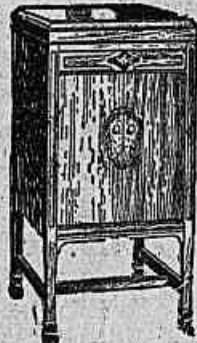
RUA GENERAL CAMARA, 65

Rio de Janeiro

São Paulo — Santos — Curitiba — Porto Alegre — Rio Grande — Recife

Atenção!

Compre uma victrola
orthophonica



DO

ULTIMO MODELO

1:200\$000

A' venda na

A' GUITARRA DE PRATA

Porfirio Martins & Cia.

37 — CARIOCA — 37

— Rio —

CASA MOZART

AVENIDA 159

Harmonios, Pianos de Pleyel, Musicas e Victrolas de sala,
Discos dos mais famosos Artistas do canto, piano, violino etc
(1440)

PIANOS E VICTROLAS

A PRAZO LONGO
SEM AUGMENTO
DE PREÇO
CASA
CARLOS WEHRS
CARIOCA, 47

"Nossa canção" é o tango da actualidade

Em disco Odeon, a Casa Edison tem gravado e está em pleno sucesso o tango "Nossa canção", cantado pela actriz Laila Aréda. Essa musica está também impressa para piano e com varias edições esgotadas.

Mientras lora el tango

I

Mientras el tango compaña a la mujer...

Quando a paiz...

Quando a paiz...

Quando a paiz...

Quando a paiz...

Quando a paiz...

Quando a paiz...

Quando a paiz...

Quando a paiz...

II

(Estribillo)

Deve, lento,

Deve, lento,

Deve, lento,

Deve, lento,

Deve, lento,

Deve, lento,

Deve, lento,

Deve, lento,

Deve, lento,

Deve, lento,

Deve, lento,

Deve, lento,

Deve, lento,

Deve, lento,

Deve, lento,

PROCESSO
ELECTRICO

'SEM
CHIAO

ODEON

Discos artisticos de
grande successo

ABRIL

Discos "VEROTON" de 25 cm. R\$. 14\$000

JEANNE GAUTIER, Solos de Violino com Piano

X 3070 — CHANT D'ESPAGNE, "Andalusie" (Granadina) — Kochansky

OBERTASS, Mazurka primeira — Wieniawsky

Discos "VEROTON" de 30 cm. R\$. 16\$000

KAROL SZRETER, Solo de Piano

5076 — WIENER BLUT (Sangue vienense) — Strauss

1ª parte — 2ª parte

DAJOS BELA TRIO

5078 — BERCEUSE DE JOCELYN — Benjamin Godard

LA SERENATA — Braga

GRANDE ORCH. DE ARTISTAS DAJOS BELA

5077 — MADAME BUTTERFLY, Fantasia — Puccini

1ª parte — 2ª parte

Discos "VEROTON" de 25 cm. R\$. 18\$000

NINO PICCALUGA, tenor, com grande Orchestra

B 3068 — OTELLO, "Ora e sempre addio" — Verdi

MANON LESCAUT, "Donna non vidi mai" — Puccini

CONCHITA SUPERVIA, Mezzo-Soprano

Com grande Orchestra

B 3069 — SANSON Y DALILA, "O aprile fioriere" — Saint-Saens

1ª parte — 2ª parte

Discos "VEROTON" de 30 cm. R\$. 20\$000

GRANDE ORCHESTRA DA OPERA ESTADUAL BERLIM

Direção: Prof. HANS KNAPPERTSBUCH

C 7156 — SALOME, "Dança de Salomé" — Richard Strauss

1ª parte — 2ª parte

L'ASSOCIATION ARTISTIQUE DES CONCERTS COLON

Direção: Maestro GABRIEL PIERRE

C 7157 — CARNAVAL ROMAIN, Ouverture — 1ª parte, 2ª parte

C 7158 — CARNAVAL ROMAIN, Ouverture — 3ª parte, Berlioz

L'ORCHESTRE DE FEU, "Berceuse" — Stravinsky

Discos "VEROTON" de 30 cm. R\$. 22\$000

PIA RAVENNA, Soprano e FAUSTO RICI, Barytono

Com grande Orchestra

D 7163 — TRAVIATA, Duetto — Verdi

1ª parte — "Pura siccome un angelo"

2ª parte — Non sapete quale affetto"

D 7164 — TRAVIATA, Duetto — Verdi

3ª parte — "Dite alla Giovanna"

4ª parte — "Morro la mia memoria"

JEAN ATHANASIU, Barytono

Com grande Orchestra

D 7165 — FAUST, "Oração de Valentin" — Gounod

TRAVIATA, "Di provenza il Mar" — Verdi

DISTRIBUIDORES GERAES

CASA EDISON

Rua 7 de Setembro, 90 — Ouvidor, 135

RIO DE JANEIRO

Casa Odeon Ltd

Rua São Bento, 54

SÃO PAULO

(11126)

CASTILLO DE NAIPES

I

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

Café de...

del hombre que a traçon

de quem eu falo, era o Gomes

Cunha, de Matto Grosso, o ho-

mem admiravel, que deu ao Ca-

xiás e, por ultimo, ao Conde D'Eu

tudo o plano das victorias que as

campanhas, seu Pinto! O testi-

clava o Fragozo.

E o Pinto batia a mão á testa,

matutava, e nada se se lembrava

de outro Cunha Gomes, o não ser

o ladrão de capotes, o Cunha Go-

rces, de Goyaz, a quem Caxias,

por pouco, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

... e assim, eliminara.

O theatro no estrangeiro

NA FRANÇA

Subiu á scena, na Opera Comi-

ca, a opera em 4 actos e 5 quadros, La femme de paille, tirada do romance de Pierre Louys, por Maurice Vaucaire e com musica de Ricardo Zandonai.

A critica foi pouco gentil á partitura.

— Representou-se, no Theatro de Paris, Meris, a nova peça de Marcel Pagnol, cuja acção se desenvolve em Marselha.

Os papeis principais estavam a cargo de Fresnay, o protagonista, Orano Demazis, Alida Rouffe e Raimu.

— Sacha Guitry reapareceu no Eduardo VII, na peça Jettie ou como se escreve a historia.

— Foi posta em scena, no Gymnase, a nova peça de Bernsteim, Mele, escrita em 3 actos e 11 quadros.

A peça pôe em evidencia tres figuras: Pierre Belcoix, violonista, creatura boa, credula, ternã; seu antigo condiscipulo, Marcel Blanc, que se tornou famoso, e Romajne Belcoix, mu-

— No Theatro Sarah Bernhardt obteve successo o Tristão e Isolda, de Bedier e Artus, extracto do famoso romance que inspirou Wagner.

A nova peça tem musica em scena de Paul Ladmirault.

Brulé e Madeleine Lely, encasqueiram-se, respectivamente, dos papeis dos protagonistas.

NA ITALIA

Veneza acolhe duas compa-

nhas de generos oppostos: a dramatica de Amilcare Bertone, que esteve aqui, com a Maria, e a de operetas de Ines Ideli, que trabalhou no João Caetano.

A Companhia Benassi — de Rio, alcançou successo no Manzoni, de Milão, com Olympia o gli occhi azzurri dell' Imperatore, de F. Molnar.

No Olympia, também de Milão, subiu á scena a opereta Maneghina, de Bonequet e Falck, com musica de Scelsi e caprichosa, ensaençada pela companhia Morbelli-Migliari-Bilotti.

Dora Menichelli, irmão de Pina, a famosa estrella da arte do silencio, teve a interpretação da principal figura.

Em Pisa, no Theatro Verdi, foi cantada, com applausos, a opera Nerone, de Belli, encasqueira por Gervasio e o papel da protagonista.

PORTUGAL

No dia 17 do corrente iniciou-se a "tournee" pelo paiz da companhia Ausenda de Oliveira, começando em Santarém com o trizto firmado em todas as nove provincias e o seguinte elenco artistico: Actrices, Ausenda de Oliveira directora e primeira actriz; Margarida Martins, Maria Magda de Souza, e Clélia Cruz, actores-cantores Sylvio Vieira e Salvador Costa; Joaquim de Oliveira, 1º actor, e João Miranda, 2º actor-gerente; Lino Ribeiro, Antonio Piva, Ernesto Rodrigues e Alvaro Clemente.

O repertorio é constituído pelas peças "A Boneca", "O ultimo Lord" e ainda quadros synthetizados com canções regionaes e portu- guezas.

— A "tournee" pelo paiz da companhia Ausenda de Oliveira, começando em Santarém com o trizto firmado em todas as nove provincias e o seguinte elenco artistico: Actrices, Ausenda de Oliveira directora e primeira actriz; Margarida Martins, Maria Magda de Souza, e Clélia Cruz, actores-cantores Sylvio Vieira e Salvador Costa; Joaquim de Oliveira, 1º actor, e João Miranda, 2º actor-gerente; Lino Ribeiro, Antonio Piva, Ernesto Rodrigues e Alvaro Clemente.

Correio da Manhã

Avicultura

Prevenção das doenças comuns aos pintos

Os desarranjos intestinais, câmbrias, diphtéria, aza calda e outras enfermidades são comuns à criação de pintos. Algumas vezes são enfermidades produzidas pelos reprodutores que não eram saudáveis e foram mal alimentados, que é a causa principal de se evitar prejuízos. Se o mal se tornar crônico, o melhor é

O feno do capim gordura

(Por Alvaro da Silva)

O capim gordura, "Panicum Melin" Trin., é das forrageiras brasileiras, certamente a que mais benefícios traz ao criador.

Em Minas é esse capim, a bem dizer, a base da alimentação do gado em várias zonas, principalmente do sul.

As extensas lavouras das vizinhanças de Passos, Santa Rita de Cassia, Carmo do Rio Claro e outros municípios do sul, bem como as extensas áreas de mata, a Ipacera e outras povoadas do interior, devem a sua existência ao capim gordura que se constitui aqui como exclusivamente.

Substituindo-se as gramíneas por feno de gordura, há uma melhoria na alimentação, pois, ao contrário do feno de gordura, este contém mais nutrientes e é mais palatável.

Processo eficaz para extinção das formigas saúvas

Use contra as SAUVAS, os FORMICIDAS PAULISTANO E ZUMBY

(os maiores extintores)

Os únicos Formicidas de fácil aplicação, por independer de máquinas e aparelhos.

O ZUMBY, poderoso extintor, foi aconselhado e usado pelo SERVIÇO FLORESTAL, de S. Paulo, pela sua excelência e ainda vendido a preços.

CIA DE OLEOS E PRODUCTOS CHIMICOS
RUA GENERAL CAMARA, 44 LOJA ~ RIO DE JANEIRO.



A Bananeira

O preparo do solo, tratamento e colheita

Para obter um bom produto, a bananeira precisa de cuidados especiais. O preparo do solo é fundamental, assim como o tratamento das plantas e o momento certo para a colheita.

Depois de enraizada a planta, desenvolve-se rapidamente e a colheita pode ser feita em poucos meses. É importante manter a planta saudável e livre de pragas para garantir a qualidade do fruto.

Para colher a banana, é necessário usar ferramentas adequadas e seguir as técnicas corretas para evitar danos ao fruto e garantir a segurança do colhedor.

MEDICINA VETERINARIA

CONCLUSÕES DA CONFERENCIA INTERNACIONAL DA RAIVA

AMERICICO BRAGA

(Para o "Correio da Manhã")



O CARA'

As plantas cultivadas que se denominam cara' e as vezes 'hame' não pertencem a uma só espécie, mas a várias espécies de plantas, sendo que algumas são muito úteis e outras são prejudiciais.

As plantas cultivadas que se denominam cara' e as vezes 'hame' não pertencem a uma só espécie, mas a várias espécies de plantas, sendo que algumas são muito úteis e outras são prejudiciais.

As plantas cultivadas que se denominam cara' e as vezes 'hame' não pertencem a uma só espécie, mas a várias espécies de plantas, sendo que algumas são muito úteis e outras são prejudiciais.

As plantas cultivadas que se denominam cara' e as vezes 'hame' não pertencem a uma só espécie, mas a várias espécies de plantas, sendo que algumas são muito úteis e outras são prejudiciais.

As plantas cultivadas que se denominam cara' e as vezes 'hame' não pertencem a uma só espécie, mas a várias espécies de plantas, sendo que algumas são muito úteis e outras são prejudiciais.

As plantas cultivadas que se denominam cara' e as vezes 'hame' não pertencem a uma só espécie, mas a várias espécies de plantas, sendo que algumas são muito úteis e outras são prejudiciais.

As plantas cultivadas que se denominam cara' e as vezes 'hame' não pertencem a uma só espécie, mas a várias espécies de plantas, sendo que algumas são muito úteis e outras são prejudiciais.

Um bovino raivoso (fotografia obtida pelo autor no município de Caracati, Estado do Espírito Santo, durante uma forte epidemia de raiva).

Apesar do animal estar em fase de paralisia (começo de paralisia) percebe-se claramente sua atitude agressiva.

O exame histológico-patológico e a inoculação experimental firmaram o diagnóstico de raiva.

Organizada pela Sociedade das Nações, em 1927, a conferência de Caracati, no Estado do Espírito Santo, reuniu delegados de 28 Nações, reunidos em Paris.

Os exemplos das doenças das Nações, em 1927, a conferência de Caracati, no Estado do Espírito Santo, reuniu delegados de 28 Nações, reunidos em Paris.

Os exemplos das doenças das Nações, em 1927, a conferência de Caracati, no Estado do Espírito Santo, reuniu delegados de 28 Nações, reunidos em Paris.

Os exemplos das doenças das Nações, em 1927, a conferência de Caracati, no Estado do Espírito Santo, reuniu delegados de 28 Nações, reunidos em Paris.

Os exemplos das doenças das Nações, em 1927, a conferência de Caracati, no Estado do Espírito Santo, reuniu delegados de 28 Nações, reunidos em Paris.

Os exemplos das doenças das Nações, em 1927, a conferência de Caracati, no Estado do Espírito Santo, reuniu delegados de 28 Nações, reunidos em Paris.

Os exemplos das doenças das Nações, em 1927, a conferência de Caracati, no Estado do Espírito Santo, reuniu delegados de 28 Nações, reunidos em Paris.

Um soldado atacado de raiva, na fase paralytica (photographia tirada pelos colegas dr. Victor Carneiro e Freitas Lira, obtida no Paraná num surto epizootico).

Paralytica dos membros posteriores (paraplegia) e attitude em espasmo.

Um soldado atacado de raiva, na fase paralytica (photographia tirada pelos colegas dr. Victor Carneiro e Freitas Lira, obtida no Paraná num surto epizootico).

Um soldado atacado de raiva, na fase paralytica (photographia tirada pelos colegas dr. Victor Carneiro e Freitas Lira, obtida no Paraná num surto epizootico).

Um soldado atacado de raiva, na fase paralytica (photographia tirada pelos colegas dr. Victor Carneiro e Freitas Lira, obtida no Paraná num surto epizootico).

Um soldado atacado de raiva, na fase paralytica (photographia tirada pelos colegas dr. Victor Carneiro e Freitas Lira, obtida no Paraná num surto epizootico).

Um soldado atacado de raiva, na fase paralytica (photographia tirada pelos colegas dr. Victor Carneiro e Freitas Lira, obtida no Paraná num surto epizootico).

Um soldado atacado de raiva, na fase paralytica (photographia tirada pelos colegas dr. Victor Carneiro e Freitas Lira, obtida no Paraná num surto epizootico).

Um soldado atacado de raiva, na fase paralytica (photographia tirada pelos colegas dr. Victor Carneiro e Freitas Lira, obtida no Paraná num surto epizootico).

Um soldado atacado de raiva, na fase paralytica (photographia tirada pelos colegas dr. Victor Carneiro e Freitas Lira, obtida no Paraná num surto epizootico).

Um soldado atacado de raiva, na fase paralytica (photographia tirada pelos colegas dr. Victor Carneiro e Freitas Lira, obtida no Paraná num surto epizootico).

Um soldado atacado de raiva, na fase paralytica (photographia tirada pelos colegas dr. Victor Carneiro e Freitas Lira, obtida no Paraná num surto epizootico).

Um soldado atacado de raiva, na fase paralytica (photographia tirada pelos colegas dr. Victor Carneiro e Freitas Lira, obtida no Paraná num surto epizootico).

Um soldado atacado de raiva, na fase paralytica (photographia tirada pelos colegas dr. Victor Carneiro e Freitas Lira, obtida no Paraná num surto epizootico).

Um soldado atacado de raiva, na fase paralytica (photographia tirada pelos colegas dr. Victor Carneiro e Freitas Lira, obtida no Paraná num surto epizootico).

Um soldado atacado de raiva, na fase paralytica (photographia tirada pelos colegas dr. Victor Carneiro e Freitas Lira, obtida no Paraná num surto epizootico).

Um soldado atacado de raiva, na fase paralytica (photographia tirada pelos colegas dr. Victor Carneiro e Freitas Lira, obtida no Paraná num surto epizootico).

CRIADORES CREOSYL

CONTRA BERNES, BICHEIRAS E CARRAPATOS

ENVIAM-SE AMOSTRAS GRATIS

D. BRAGA -- Caixa 210 -- S. PAULO

Rio: Rua da Afandega, 85 - 5º andar - Phone Norte 8246

Desnata eira "diabolo"

Essas Desnataeiras foram de uma mundial e merecem sempre os maiores elogios. A perfeição das mesmas e o regular funcionamento das mesmas são absolutamente garantidos.

Peçam catálogos

CASA FOSTER

Av. Rio Branco, 18 - RIO DE JANEIRO

Rua Florentina de Azevedo, 52 - SÃO PAULO

MCCORMICK-DEERING CHATTANOOGA No 57

O lavrador de uma lavoura relativamente pequena precisa de um arado simples, resistente e barato.

O arado Chattanooga No. 57 é o mais proprio. É reversível, tem limão de madeira, bico e aiveca temperados pelo processo Chattanooga e bico sobresalente.

Se não o poder encontrar escreva-nos.

INTERNATIONAL HARVESTER EXPORT COMPANY

RIO DE JANEIRO: Rua dos Arcos, 15 - CAIXA POSTAL 25

SÃO PAULO: Rua C. Christóvão, 191 - CAIXA POSTAL 200

SECCÃO AUTOMOBILISTICA

Pinte o seu Automovel

COM

A LACCA DE CLASSE AO ALCANCE DE TODOS
PRODUCTO DE
BERRY BROTHERS

AGENTES DISTRIBUIDORES

PARA O RIO DE JANEIRO:

HERACLITO & CIA.

RUA 1ª DE MARÇO N. 99 — TEL. N. 3508

O CAMPEONATO MUNDIAL DE VELOCIDADE

O desastre de que resultou a morte de Leo Bible quando procurava bater o record de velocidade automobilística, recentemente estabelecido pelo Major Segrave, determinou o encerramento imediato da estação destinada às experiências sob o controle da Associação Americana de Automóveis. A assistência, que formava uma extensa fila de 6 milhas, também abandonou o local assim que foi divulgada a notícia do trágico acontecimento.

Leo Bible era inteiramente desconhecido como automobilista, tendo a sua escolha para pilotar o carro em que perdeu a vida obedecido a motivos de ordem sentimental, pela féria que, como mecânico mais se esforçou em preparar o famoso Triplez, que estabeleceu em 1927 o record de 207 milhas por hora, tendo ainda auxiliado consideravelmente Ray Keech quando das experiências por este realizadas o ano passado com o mesmo carro.

David a falta de experiência de Leo Bible, a Associação Ameri-

Singular automovel para um rei

Como Jorge V se fará transportar a toda a parte durante a sua convalescença.

Um facto bem significativo da rápida convalescença de Jorge V, é a compra pela Casa Real de três novos automoveis — os únicos adquiridos de há cinco annos para cá.

Oprimelro é uma "condutite", inventa. Um outro é um "coupe deville" em vermelho e escuridão, destinado para S. S. Malesherbes.



canas de Automóveis reprovou-o como automobilista, o que, entretanto não o impediu de tentar bater o record de velocidade, tendo na primeira experiência atingido 180 milhas por hora. Na segunda tentativa, já pretos a terminar a milha official e depois de atingir a velocidade de 202 milhas, parece ter perdido o controle do carro, dando lugar, assim, ao impressionante desastre, cuja

origem não se pôde ainda determinar. A responsabilidade desse desastre cabe, em parte, a J. M. White, fabricante e proprietário do carro, a quem censura a facilidade com que entrou o seu automovel para prova de arribada a uma pessoa inexperiente. White pensa, entretanto, que o accidente ocorreu em virtude de defeitos do automovel e não do automobilista.

O carro de Bible foi arribado a 200 milhas por hora e o "Triplez" ficou estacionado a um milhar de milhas.

É o segundo accidente desse natureza que ocorre em Daytona Beach nos dois ultimos annos.

No outro perdeu a vida o engenheiro automobilista Lechard, em condições também impressionantes.

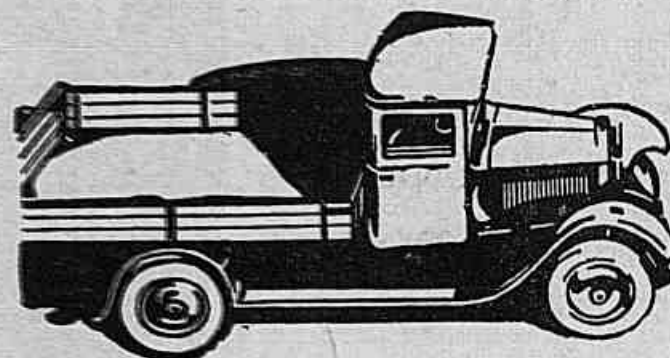
De Salomão a sciencia ou baco, talha de arte, que o mil e milha, barba chita, e milha.



Caminhões ligeiros de 1 1/2 e 2 toneladas OS CAMINHÕES OPEL

prestam longos annos de serviço satisfactorio

Consideravel economia de combustivel

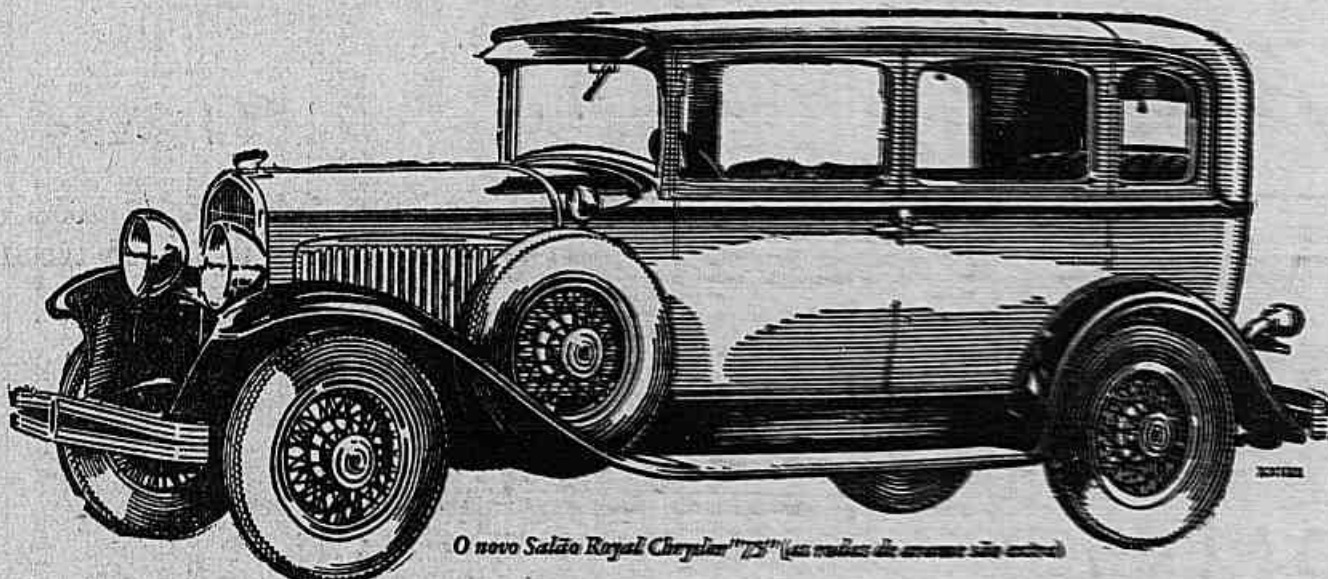


UNICOS IMPORTADORES

WILLY BORGHOFF & Cia.
Rua Barão da Veiga, 130
RIO DE JANEIRO

WILLY BORGHOFF & Cia. Ltda.
Alameda Barão de Limeira, 25/27
S. PAULO

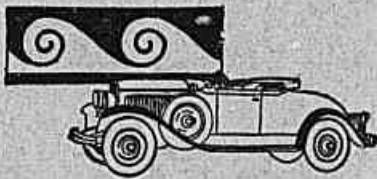
A Belleza CHRYSLER não é obra do acaso



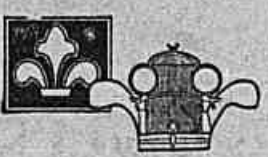
PELA primeira vez na historia da industria automobilistica, criou-se um systema scientifico baseado nos principios da antiga arte classica

CHRYSLER comprehende perfeitamente que a belleza é uma coisa illusiva e que a sua applicação ao automovel moderno não deve ser prejudicada por uma adherencia demasiado estricte ás regras e convenções... Ao mesmo tempo, porém, Chrysler reconheceu que existem tantos gloriosos exemplos e inspirações na arte, na architectura e no estylo, que a obtenção de uma symetria exacta e harmoniosa pode ficar reduzida a um systema scientifico no qual os resultados sejam seguros e invariaveis... Chrysler não deixou coisa alguma entregue á sorte... Chrysler não confiou apenas na inspiração individual de cada um de seus desenhistas... Em vez disso, Chrysler procurou realizar uma coisa inteiramente nova na creação de automoveis — encontrar as verdadeiras formas de belleza que os seculos não têm podido ultrapassar nem igualar, e interpretá-las de maneira a tornar os seus automoveis mais bellos e mais uteis... O desvelo e a paciencia com que os desenhistas de Chrysler levaram a cabo essa incumbencia, constituirá sem duvida uma revelação para aqueles que têm encarado a symetria e a belleza Chrysler como concepções felizes se bem que um tanto casuais... As criações de Chrysler envolvem um processo muito mais profundo e intrincado do que qualquer concepção artistica que seja uma obra do acaso.

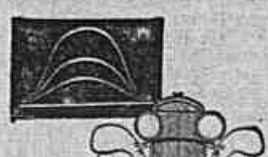
O que ha de mais moderno no traçado de um automovel — a combinação do radiador de perfil fino Chrysler com o desenho de barras do cofre — que tem a sua origem na repetição de motivo no historico friso do famoso Parthenão.



Observe-se como a dinamica symetria do guarda-lamas e rodas do Chrysler reflecte verdadeira vida e movimento, do mesmo modo que as molduras onduladas das classicas obras primas da architectura.



A elevação dianteira do Chrysler denota a influencia do desenho da flor de lotus egypcia, o qual, modificado desta maneira, achá-se perfeitamente proporcionado e applicado com consummada arte numa combinação de utilidade e belleza.



A estrada plana, o para-choques ligeiramente arqueado, o curvo tirante mais curto acima, e finalmente, o contorno do radiador ainda mais curto e mais accentuadamente arqueado, formam um conjunto cuja harmonia é perfeita.

Correntes WEED



Não importa quão escorregadia a superficie ou quão lamacenta e cheia de areia a estrada; as Correntes WEED o levarão onde quizer chegar sem demoras ou dificuldades, como tem levado a milhões de automobilistas em todo o mundo durante o ultimo quarto de seculo.

Pela sua qualidade suprema e pelas suas vantagens insuperaveis de tracção, segurança e durabilidade, as Correntes WEED representam o maximo valor intrinseco entre as correntes para pneumaticos.

Para sua protecção, não peça apenas "correntes anti-derrapantes". Peça e exija sempre:

CORRENTES WEED
AMERICAN CHAIN COMPANY
New York, N. Y., U.S.A.

"Weed" significa qualidade suprema e garantia de seus fabricantes

Os carros Packard em 1928

Segunda informação dada a publicidade pelo seu vice-presidente Sr. Lee J. Eastman, a Packard Motor Car Company excedeu em 1928 consideravelmente a todos os records anteriores de entrega de seus carros.

Em Nova-York, a Packard fez no anno passado a entrega de 8.246 carros, contra 6.468 em 1927.

O periodo mais intenso desse movimento de entrega foi o ultimo trimestre do anno, constando-se que no condado de Nova-York somente os carros Ford superaram as entregas dos carros Packard.

Srns. Automobilistas

Queris vossos automoveis confortados com precisão e absoluta garantia. Ide a officina mecanica

Ypiranga
RUA BENTO LISBOA, 184
BEIRA MAR 3493
(182361)

Parece ter agudas pontas o pensamento.

É de pura perda prestar-se attenção aos individuos inclive e também aos polidos unicamente por bajulação.

Quem do anonymato ou de qualquer pseudonymo faz uso, procurando assim depreciar a outrem, dá o testemunho o mais completo da vilze de sua alma.

Não ha necessidade, ou melhor — não ha conveniencia mesmo em ter o pensamento exclusivamente em nós mesmos; pois, quem dessa forma procede, não passa de uma pessoa de espirito mediocre e unicamente egoista.

G. S. J.



FABRICA DE TECIDOS ARAME
Para cercas, galinheiros, etc. Grande variedade de golas. Arame a 120 e 140 metros. Jaz quim de Almeida, 7 de Set. 1929.

Tel. Central 0861. (2302)

OURO

PRATA, PLATINA, JOIAS VELHAS E DENTADURAS

Compra-se aos melhores preços. Concertos em joias e relógios. Preços razoaveis.

CASA OLIVEIRA

FUNDADA EM 1917
RUA BUENOS AIRES, 174
Telephone N. 4772

É sempre preferivel levarmos em conta de todos (quase sempre etiquetas de saldo...), que sermos tidos como planejadores de rompas... Ha muitos homens aparentemente tolos, porém, quando se convenientemente orientados para abater a voz áquella...

Phrasologia applicavel a todas as situações de indecisão e de embaraçados calculos...

G. S. J.

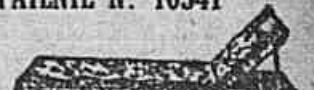
MOVEIS E TAPETES

para escrporios e casas de familia. Vendem-se a prazo longo e sem fiador, na

CASA RENASCENÇA
A RUA EVARISTO DA VEIGA, 26

Para que muita gente angarie sympathia — é necessario que compre ingresso para o circo de animação formado por uma tantos individuos. É conveniente todavia desistir de entrar no mesmo...

PATENTE N. 10541



Sofá privilegiado para exames medicos, adoptado com exito em todos os hospitais e clinicas medicas. Para o interior fabricam-se de desarmar.

Preços 140\$000. Exclusivo da casa de moveis e tapeçarias.

A. F. COSTA
Rua dos Andradas, 27 — Rio de Janeiro (2308)

AUTO MERCANTIL BRASILEIRA S. A.

Av. Rio Branco n. 247

Teleph. C. 1744 e 2407

Seccão Automobilística



CONFIANÇA

Em qualquer parte—nas ruas ou estradas—os Pneus Goodyear são conhecidos por seu optimo desempenho e absoluta isenção de accidentes.



Os separadores constituem um dos elementos mais importantes na vida de uma bateria

Uma estatística que nos últimos tempos foi feita nos Estados Unidos da América do Norte demonstra que a maior porcentagem dos acidentes das baterias era causada pelas suas danças dos seus separadores. Para uma mais fácil compreensão é conveniente recordar que o papel dos separadores é impedir as placas positivas entrarem em contacto com as negativas, e, ao mesmo tempo, permitir a livre circulação do liquido e ter uma grande permeabilidade ás descargas rápidas das baterias em serviço.

Estes separadores são feitos de madeira e nas baterias PREST-O-LITE são de madeira de novo ao vento e primeira qualidade, cortada em troncos de primeiro crescimento e escolhida com cuidado. Estas madeiras encontram-se somente numa região limitada.

Para uma mais fácil compreensão é conveniente recordar que o papel dos separadores é impedir as placas positivas entrarem em contacto com as negativas, e, ao mesmo tempo, permitir a livre circulação do liquido e ter uma grande permeabilidade ás descargas rápidas das baterias em serviço.

Estes separadores são feitos de madeira e nas baterias PREST-O-LITE são de madeira de novo ao vento e primeira qualidade, cortada em troncos de primeiro crescimento e escolhida com cuidado. Estas madeiras encontram-se somente numa região limitada.

Para uma mais fácil compreensão é conveniente recordar que o papel dos separadores é impedir as placas positivas entrarem em contacto com as negativas, e, ao mesmo tempo, permitir a livre circulação do liquido e ter uma grande permeabilidade ás descargas rápidas das baterias em serviço.

Estes separadores são feitos de madeira e nas baterias PREST-O-LITE são de madeira de novo ao vento e primeira qualidade, cortada em troncos de primeiro crescimento e escolhida com cuidado. Estas madeiras encontram-se somente numa região limitada.

Para uma mais fácil compreensão é conveniente recordar que o papel dos separadores é impedir as placas positivas entrarem em contacto com as negativas, e, ao mesmo tempo, permitir a livre circulação do liquido e ter uma grande permeabilidade ás descargas rápidas das baterias em serviço.

Estes separadores são feitos de madeira e nas baterias PREST-O-LITE são de madeira de novo ao vento e primeira qualidade, cortada em troncos de primeiro crescimento e escolhida com cuidado. Estas madeiras encontram-se somente numa região limitada.

Para uma mais fácil compreensão é conveniente recordar que o papel dos separadores é impedir as placas positivas entrarem em contacto com as negativas, e, ao mesmo tempo, permitir a livre circulação do liquido e ter uma grande permeabilidade ás descargas rápidas das baterias em serviço.

Estes separadores são feitos de madeira e nas baterias PREST-O-LITE são de madeira de novo ao vento e primeira qualidade, cortada em troncos de primeiro crescimento e escolhida com cuidado. Estas madeiras encontram-se somente numa região limitada.

Para uma mais fácil compreensão é conveniente recordar que o papel dos separadores é impedir as placas positivas entrarem em contacto com as negativas, e, ao mesmo tempo, permitir a livre circulação do liquido e ter uma grande permeabilidade ás descargas rápidas das baterias em serviço.

Estes separadores são feitos de madeira e nas baterias PREST-O-LITE são de madeira de novo ao vento e primeira qualidade, cortada em troncos de primeiro crescimento e escolhida com cuidado. Estas madeiras encontram-se somente numa região limitada.

Para uma mais fácil compreensão é conveniente recordar que o papel dos separadores é impedir as placas positivas entrarem em contacto com as negativas, e, ao mesmo tempo, permitir a livre circulação do liquido e ter uma grande permeabilidade ás descargas rápidas das baterias em serviço.

Estes separadores são feitos de madeira e nas baterias PREST-O-LITE são de madeira de novo ao vento e primeira qualidade, cortada em troncos de primeiro crescimento e escolhida com cuidado. Estas madeiras encontram-se somente numa região limitada.

Para uma mais fácil compreensão é conveniente recordar que o papel dos separadores é impedir as placas positivas entrarem em contacto com as negativas, e, ao mesmo tempo, permitir a livre circulação do liquido e ter uma grande permeabilidade ás descargas rápidas das baterias em serviço.

Estes separadores são feitos de madeira e nas baterias PREST-O-LITE são de madeira de novo ao vento e primeira qualidade, cortada em troncos de primeiro crescimento e escolhida com cuidado. Estas madeiras encontram-se somente numa região limitada.

Para uma mais fácil compreensão é conveniente recordar que o papel dos separadores é impedir as placas positivas entrarem em contacto com as negativas, e, ao mesmo tempo, permitir a livre circulação do liquido e ter uma grande permeabilidade ás descargas rápidas das baterias em serviço.

Estes separadores são feitos de madeira e nas baterias PREST-O-LITE são de madeira de novo ao vento e primeira qualidade, cortada em troncos de primeiro crescimento e escolhida com cuidado. Estas madeiras encontram-se somente numa região limitada.

Para uma mais fácil compreensão é conveniente recordar que o papel dos separadores é impedir as placas positivas entrarem em contacto com as negativas, e, ao mesmo tempo, permitir a livre circulação do liquido e ter uma grande permeabilidade ás descargas rápidas das baterias em serviço.

Estes separadores são feitos de madeira e nas baterias PREST-O-LITE são de madeira de novo ao vento e primeira qualidade, cortada em troncos de primeiro crescimento e escolhida com cuidado. Estas madeiras encontram-se somente numa região limitada.

Para uma mais fácil compreensão é conveniente recordar que o papel dos separadores é impedir as placas positivas entrarem em contacto com as negativas, e, ao mesmo tempo, permitir a livre circulação do liquido e ter uma grande permeabilidade ás descargas rápidas das baterias em serviço.

Estes separadores são feitos de madeira e nas baterias PREST-O-LITE são de madeira de novo ao vento e primeira qualidade, cortada em troncos de primeiro crescimento e escolhida com cuidado. Estas madeiras encontram-se somente numa região limitada.

Para uma mais fácil compreensão é conveniente recordar que o papel dos separadores é impedir as placas positivas entrarem em contacto com as negativas, e, ao mesmo tempo, permitir a livre circulação do liquido e ter uma grande permeabilidade ás descargas rápidas das baterias em serviço.

TIRADENTES

MOREIRA DE VASCONCELLOS (A)

Versos publicados no "Atirador Franco", jornal republicano, que se editava nesta capital, em 21 de abril de 1881.

A Mathias Carvalho

Quando rôla no chão o vulto de um gigante
Ferido pela morte, o mundo, nesse instante,
Vergado pela dor que o peito lhe traspassa,
Lamenta a sua perda e chora essa desgraça.

Esse grande infortunio. E' que elle bem conhece
Os homens que lhe dão o bem que o enriquece.

Alguma vez, porém, o mundo, sem pensar,
Não vê ou não quer ver um astro a descambar.

Um guia que o guiou, um braço que o ergueu,
Um genio que caiu, um filho que morreu.

A Historia então lhe mostra, em vivo sentido,
O lance praticado, o crime committido.

E' quando reconhece o grande mal que fe,
E chora convulsivo ainda uma outra vez.

O pranto amargurado, o pranto verdadeiro,
Que vem do fundo d'alma ás orbitas, primeiro.

Ou antes que, em remorso, implore-lhe o perdão
Da sua torpe e vil e negra ingratitude...

Choremos, pois, agora os erros do passado
E cubra-se de gloria a mancha do peccado.

Eleve-se uma estatua ao martyr dessa idéa
Prézada pelo Christo ao povo da Judéa...

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Eleve-se, e que possa o mundo ver, distante,
Nas fôrmas do colosso, as fôrmas do gigante!

Vendo e descrendo

Arthur F. Mason

Os apartamentos Rackstraw são uma das habitações collectivas da estrada de Edgware. Seus senhores instalam nelles um morador encançado, e cobram um aluguel, que faz os moradores julgarem-se proprietarios e não inquilinos.

O sr. Hobson — o encarregado de aluguel de todos que habitam o predio Rackstraw, e isto, por que elle é uma pessoa, com quem vale a pena a gente cultivar a amizade.

As poucas coisas para que elle serve, não vão além de, buscar e trazer a correspondencia, e dar uma visita o de olhos aos quartos, quando os moradores não estão em casa.

Pela variedade da sua occupação, parecia difficil que a Hobson coubesse encarregar-se do roubo da senhora Pethermann.

Segundo disse aos policias, que occupam o caso, "aquella senhora parecia pensar que, tão depressa ella se dispusesse a sair, o roubo da senhora Pethermann, e isto, por que elle é uma pessoa, com quem vale a pena a gente cultivar a amizade.

— Acabei com essa historia, disse secamente um dos agentes. — Que fada você, não reconheci, descer as escadas e pular os degraus com toda a pressa possível. Não era de minha conta indicar que você fosse portador de uma carta de sr. Hobson com historias. O homem que o senhor viu, era...

— Justamente um homem, reconheceu Hobson furioso, um homem moço ao que parece, pelos modos por que chapsou escada abaixo. E... usava chapéu molle, lembramos perfeitamente. Mas o senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

AO PNEUMATICO

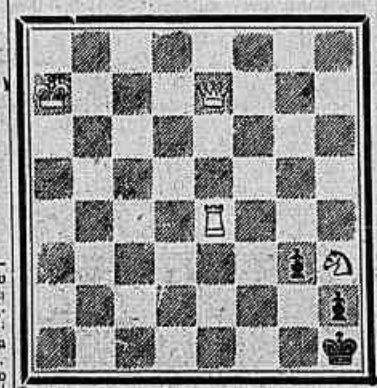
Venda a prestações de pneumaticos com sorteios semanais, patenteados e fiscalizados pelo governo federal.

Santos & Torres

S. PAULO E RIO DE JANEIRO

Rua 1º de Março n. 107-1º andar — RIO

XADREZ



PROBLEMA N. 149

de MASON

Pretas 3

Brancas 4

As brancas jogam e dão mate em 3 lances. As soluções exatas serão publicadas.

Brancas: R7TD, DTR, T4R, C6TR

Pretas: R8TR, P7TR, P6CR

PARTIDA N. 149

Jogada no torneio de Hastings entre: Brancas: Marshall — Pretas: Sir Thomas:

1 — P4R, P3R; 2 — P4D, F4D; 3 — C5BD, B5CD; 4 — P4XP, P3XP; 5 — B3D, C5BD; 6 — C2R, C3R; 7 — R4Q, B4R; 8 — P5TD, B4C; 9 — P4B, R4Q; 10 — P4BD, B4B; 11 — D4B, P4P; 12 — D4P, D4D; 13 — D4D, T4D; 14 — T4CD, C4P; 15 — C4C, D4C; 16 — P4P, D4D; 17 — P4D, T4P; 18 — T4PB, B4D; 19 — B4R, T4D; 20 — P4TD, T4D; 21 — T4TD, C4C; 22 — T4XP, C5BD; 23 — B5CR, P3BR; 24 — P4TR, C7C; 25 — T4B4B, P4B; 26 — T4P, R4B; 27 — T4P, T4C; 28 — T4TTC, R4B; 29 — T4D, R4C; 30 — P5TR; (as pretas abandonam).

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N. 148

R. CR

Enviaram solução exacta do problema n. 148: Dama Preta, Oppermann (Juiz de Fora), Augusto Beck, Alípio Gonçalves, Sylvio Pereira, Manoel Gondra, Luiz Vianna, Alberto Garcia, Epaminondas Bastos, Marcelino Lázaro, Duprat Augustin Dupont, Chico, Elvise Dutra, Bispo da Dama Preta, Gaspar, da Rocha, José Machado, Alvaro Motta, Luiz Gomes, Abreu Filho, Emmanuel Colucci, Frederico Faro Joaquim Torres, Mello, Xerés, Silvio Decker, Roberto de Oliveira, Pedro Guimarães, Paul R. Alves (147), Joaquim Rodrigo de Almeida (147), J. Amaro Quaresma (147), Imael Nascimento (147).

Casa Pereira de Souza

Maior estabelecimento de chapéus para Senhores e Meninas. — Preços baratíssimos!

4 — RUA GONÇALVES DIAS — 4

(9005)



CIA. SOUZA CRUZ

tando-lhe uma hedionda máscara vermelha e verde, feita de estanho e de sangue humano, e uma única febre apoderou-se dos espectadores.

— Que lo maten! Que lo maten!

E a nuvem dos toureiros acudiu de novo ao campo. O toureiro, na sua immediata investida, viu-se logo cercado por todos os lados e, articulando de cansaço, já sem força para os repelli, encavava a terra com as patas deanteiras.

— Que lo maten! Que lo maten!

Um lugubre toque de corneta deu o signal de morte. Pela primeira vez, fez-se no circo um pouco de calma quasi silencio, na qual se sentia resfregar a veia da alma hesitante, e a cada vez que o toureiro se movia, parecia que se ouvia o rugido do leão.

— De onde me achava no andar, proseguia Alloway, virar a esquina, e entrar de repente na tabacaria da senhora Trimmel poucas casas adiante.

— E depois?

— Não me lembra ter visto mais nada. Creio que tomei o serviço e não pensei mais no assunto até que a senhora Trimmel contou-me o roubo desta manhã. Foi quando eu soube...

— Inquiri a senhora Trimmel sobre isso, atalhou o policial. A senhora Trimmel não tinha o habito de receber a policia em sua loja e não se recordava como era do seu desejo, dos alagados do rapaz.

Procurou lembrar-se das feições dos frequentes da tarde anterior.

— Veiu um moço cujo olhar não me agradou, disse com firmeza, concertando os cabellos e arrumando sua mesa, para não deixar a impressão de um homem sublimemente e me espantou com seu olhar exqu coasto e falso.

Perguntou com um tom de voz grosseiro:

— Tem pontas douradas?

— Quantos quer?

— Retorquiu a senhora Trimmel, como eu, to-la logo prestante. Essa gente acorreu na tabacaria de Hobson e apenas o que foi acrescentar um ponto ao que contava.

— Pou me importa o que elle concluiu, fez o policial aborrecido. Não se recorda como travava

Hobson assentou-se ruboradamente e se dispôs a explicar:

— Muito bem, "si a mente não me mente" recordo-me de ter visto uma pessoa que, não reconheci, descer as escadas e pular os degraus com toda a pressa possível. Não era de minha conta indicar que você fosse portador de uma carta de sr. Hobson com historias. O homem que o senhor viu, era...

— Justamente um homem, reconheceu Hobson furioso, um homem moço ao que parece, pelos modos por que chapsou escada abaixo. E... usava chapéu molle, lembramos perfeitamente. Mas o senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

— O senhor comphende, que se não posso tomar a linha de todas as pessoas que entram e saem destes aposentos.

SAPHIROL

ou mais algum pormenor a seu respeito.

— Como já dispenso, proseguia a senhora Trimmel encançada, quando lhe disse que...

— Estátos despatchado Ryget, gritou elle. Apunhamos o nosso homem. Não apanhos mais essa duma com indagações.

— A senhora Trimmel estreitou os olhos de satisfação.

— E' Hobson, o mordomo. Se você tivesse "arrastado" com o seu espanto e partiu para o palacete Rackstraw.

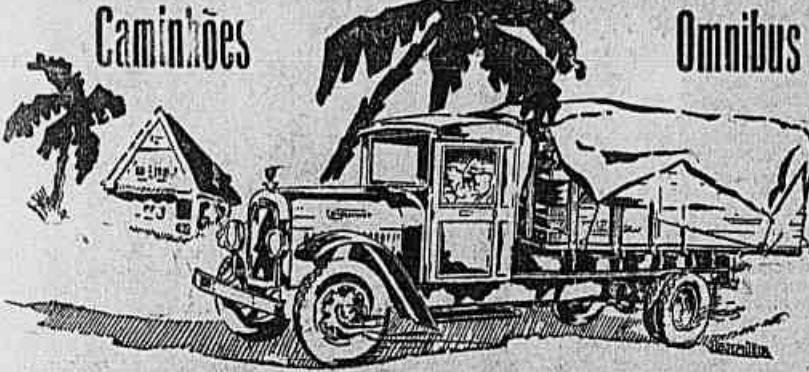
— Como o apanhou você? Inquiri a senhora Trimmel.

SECCÃO AUTOMOBILISTICA

BROCKWAY!

Caminhões

Omnibus



Empre promptos para o a serviços mais rudes, Equipados com magrieto, Pedidos de Agên-
cia distribuídos aos distribuidores
T. L. WRIGHT & CIA. LTDA.
RUA EVARISTO DA VEIGA, 142 — Caixa Postal 58.
Posto de Serviço e Peças a:
RUA SANTA LUZIA 202

Brilhantes afirmações da indústria automobilística italiana em Suíça

O Salão do Automóvel de Genebra abriu estes dias em Genebra, conseguindo um grandioso sucesso, e superior a aquelle de todas as edições precedentes, por numero e importância das casas participantes, que representavam a maior e a melhor parte da produção mundial.

Este interesse da indústria automobilística internacional por um salão que chega depois das que se celebraram em Paris de Londres, Nova York e de Roma é justificado pela posição que a Suíça está assumindo entre as nações europeias muito mais consideráveis do ponto de vista econômico, para a indústria automobilística, e para a produção própria de peças importantes, tendo atingido um estado por muitos annos obediendo em abrir seus caminhos aos automobilistas. O Salão de Genebra em que justamente se tem o salão, conserva o primado da indústria automobilística com um auto-veículo para cada 50 habitantes.

Naturalmente um tão interessante mercado não podia ficar descurado da indústria automobilística italiana, que goza na Confederação de muitas sympathias, e que tanto a vitória conseguida na Suíça, no salão de Genebra, nossa melhor produção estava dignamente representada, e particularmente a Fiat, a maior e a mais importante das manifestações automobilísticas, também o sucesso do sport.

De facto na carreira do kilometro a Fiat, a mais organizada da secção de Genebra do Automóvel Club Suíço, como competição nacional e internacional na ocasião do salão, e depois, a 17 corrente para um bom numero de corredores montados sobre as melhores e mais velozes máquinas da produção mundial, a pequena Fiat do senhor Augusto Scheibler, de Berna, classificava-se primeira da categoria sport, 1.100-1.500 cmos, sobrinho o kilometro com saída de partida em quarenta minutos o 410, a velocidade média de cerca de 30 kilometros cada hora, batendo machos e fêmeas mundas de compressor, e marcando um tempo muito inferior a aquelle das carruagens vencedoras das duas classes imediatamente superiores. A Fiat em uma competição na que se pede ás máquinas a máxima acção e potencia, associadas á facilidade de guiar e á facilidade de manobra e de commando, em uma competição que sujeita todos os meios mecânicos a esforços muito violentos, e que se tem a demonstrar as brilhantes características da carruagem que se eleva não faltou de embelar largo e favorável eco, internacional.

JOHN GILBERT E RENEE ADORÉE, NOVAMENTE JUNTOS, VÃO APPARECER EM "OS COSSACOS"

Alerta! "Os Cossacos" vão passar! Não é esse como pode parecer, um tributo de terror, estabelecido pelo fôrto e assustador de algum barbaço cavalheiro que assuste vilões e povoados, com o prenuncio terrível da passagem cyclopica e má dos "cruéis centauros do crano raspado, terríveis bigodes e olhar furioso". Nada disso. Estamos apenas num avião amavel, bom para todos os "fans", gostoso para quantos gostam dos filmes notáveis, e especialmente para quantos admiram John Gilbert: é que a Metro-Goldwyn-Mayer vai exhibir, vltra nos mostrars, logo, a todo o Rio de Janeiro, "Cossacos", o film em que John Gilbert é mais John Gilbert, isto é o film em que John Gilbert está no seu melhor successo, no seu mais rumoroso exito.

"Cossacos!" — um grande film. "Cossacos!", um grande film. Metro-Goldwyn-Mayer, 70 nota, pois, senhor ou senhora, "fan" aguarde a passagem dos "Cossacos".

DOLORES DEL RIO E CHARLES FARRELL TEM DOIS GRANDES TRABALHOS EM "DANSA RUBRA"

Dolores Del Rio e Charles Farrell, sob a direcção de Raoul Walsh, encaram maravilhosamente o papel de Danza, a bella camponeza, mais tarde celebre dançarina do Theatre de Moscow, amando, sofrendo, odiando, dançando, dançando sempre com o objectivo de completar o seu juramento de vingança. Charles Farrell, no papel de Grão Duque Eugênio, é bem o príncipe ideal, o príncipe dos sonhos de Danza.

Bello, elegante, nobre, foi fácil conquistar o coração daquelle alma rebelde pela maldade humana. Este film da Fox, tendo tocado a todos os pontos de vista, no luxuoso Pathé Palace, e por certo assim irá proseguir toda a semana corrente.

Hudson — Chrysler — Studebaker — Buick — Essex — Oldsmobile

Liquidamos todos estes carros, bem conservados, a preços baixos, para descurar logo, a prazo longo, Agencia Auburn, Av. Rio Branco, 183. (10451)

LINCOLN

Typo turismo de 7 log. optimo estado e a preço de occasião para casa. — Rua Senador Vergueiro, 17. — Rua do Passelo 48/54

A COMPRA DE UM AUTO- MOVEL NEM SEMPRE E' COISA FACIL

Nove mezes de viagem para chegar a seu destino

Em muitos países, quando um motorista deseja adquirir um carro novo, vê-se obrigado a esperar um tempo muito inferior a aquelle das carruagens vencedoras das duas classes imediatamente superiores. A Fiat em uma competição na que se pede ás máquinas a máxima acção e potencia, associadas á facilidade de guiar e á facilidade de manobra e de commando, em uma competição que sujeita todos os meios mecânicos a esforços muito violentos, e que se tem a demonstrar as brilhantes características da carruagem que se eleva não faltou de embelar largo e favorável eco, internacional.

Os veículos foram embarcados primeiramente para Nova York, seguindo depois em um vapor de carreira com destino a Buenos Aires. Ali chegaram foram transferidos para outro navio que os conduziu para Corumbá, Brasil, após haver percorrido o Rio da Plata e Paraguay. Em Corumbá os carros foram desembarcados e collocados sobre carruagens de bois, puxadas por seis ou oito juntas de bois.

Estas "trens" são conduzidas por "tropeiros" já familiarizados com o interior boliviano e capazes de segurar sem se encaixar pelos aridos desertos, montanhas e enormes florestas de que é fértil o perituro entre Corumbá e Santa Cruz de La Sierra.

50 nove mezes após terem

O Caminhão de Fama Universal 3, 4, 5 e 6 tcn. em Stock

SAURER VENCEDOR DA PROVA INTERNACIONAL

PARIS — NICE

Alcançou o maior numero de licenças do Districto Federal no anno de 1928

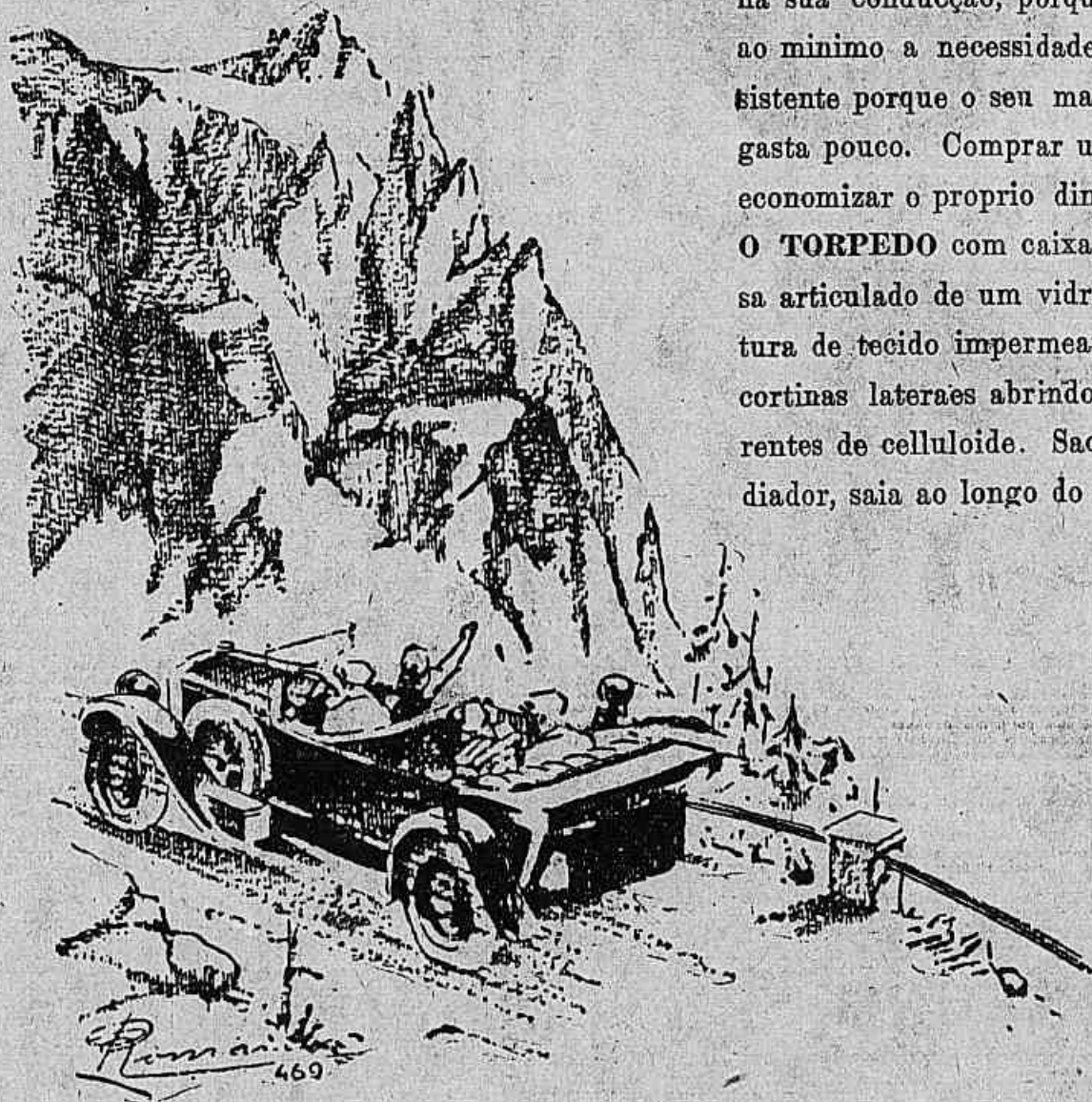
BREVEMENTE - SAURER DIESEL 6 CYLINDROS Economia de combustível

UNICA REPRESENTANTE PARA O BRASIL: SOCIEDADE Commercial e Industrial SUISSA

RIO DE JANEIRO Rua S. Pedro N. 14 C. Postal N. 1775 Peçam catalogos

FIAT 520

Carrosseries de beleza inconfundivel



PEÇAM UMA EXPERIENCIA

FIAT BRASILEIRA S/A

AV. RIO BRANCO, 47 — TE. Norte 4620

Estação de Serviço

RUA 2 DE DEZEMBRO, 81 — TEL. Beira Mar 2611

MATRIZ — S. Pau.

Rua da Consolação, 18

FILIAL — Porto Alegre

[Rua dos Andradas, 729]

AGENTES EM TODO O BRASIL

49 FOLHETIM DO "CORREIO DA MANHÃ"

MARCEL PRIOLLET

As lagrimas que não choramos

(Tradução especial para o "Correio da Manhã")

— Bom dia, sr. Christiano, e desculpe. Nós viemos adiante, João e eu, para o avião da próxima chegada de Clara que o senhor Mazet e Annie acompanham. A porta estava mal fechada e nós entramos, podendo admirar nas suas funções caseiras.

— Está bonito isto por aqui... Dir-se-ia um altar florido.

— A senhora não está muito longe da verdade, Ninette. É um altar erguido em honra de Santa Clara. Tendo conhecido o martyrio, merece ser santificada. Ella não lhe pede tanto. Contente-se lá em ser amada. Christiano ficou perturbado por essa prompta resposta.

Fixando sobre a mocinha o grave olhar, perguntou-lhe: — A senhora fala, como se soubesse o que é o amor, mas é

creança ainda e não pôde comprehendê-lo...

— Ora adeus! exclamou jovialmente João. Não sabe que sob o céu azul da Província, as flores desabrocham mais depressa, os corações batem mais forte...

— Ninette e eu, nós nos comprometemos... Não ignoramos que somos muito moços, e que nos será preciso esperar muito tempo antes de atingir a realidade de nossos sonhos, mas isso não nos incomoda.

— Elle ama-me... eu amo-o... elle m'o diz... em l'ho repito... Isso basta para nos torrar felizes.

— O longo noivado não nos desagrada, porque nós temos que sofrer uma prova, da qual estamos certos de que sairemos triunfantes.

— Amanhã, talvez, precisaremos nos separar. Pouco nos importa. A ausencia não suplantará um sentimento da força do nosso amor. João tem sido muito bom para mim. Deu-me o direito de andar de cabeça erguida, e isso não o esquecerei nunca!

— A voz de Ninette tremia.

— A pequena ainda se horrorizava á ideia do perigo a que escapara.

— A imagem de Tedeska não lhe assaltava mais que raramente o cerebro.

— O pesadelo afastava-se para dar lugar a uma realidade mais sorridente.

— Os jovens calaram-se, ouvindo com recolhimento ruido de vozes que se aproximavam.

— E' ella! murmurou Christiano Renoir.

— Quasi logo, Clara Lavandy apparece, amparada por Annie e o sr. Mazet.

— Um mesmo grito de admiração se escapou dos labios dos jovens diante da ideal visão.

— Annie quizerá acompanhar sua grande amiga, e que ella estivesse bella toda para sofrer a ultima prova.

— Com essa intenção, tinha-se vestido de uma bonita toilette de crepe branco, que caia em preciosas harmonias ao redor da silhueta frágil.

Em cima no decote emergia o pescoço de ciste.

— Os cabelos em longas ondas estavam amados muito abaixo, na nuca, emoldurando o branco e delicado rosto.

— Clara Lavandy assim vestida, apparecia como uma creatura espiritualizada, pertencendo a um outro mundo mais bello e melhor que o nosso.

— Santa Clara!... rogou Christiano. Que eu possa ser bastante feliz para restituir a alma errante eterna em seu espirito... Eu creio... eu espero... e serei o mais feliz dos homens se a minha tarefa for coroada de exito.

— Com precauções infinitas levou a moça para a poltrona onde ia operar.

— Clara, inconsciente, não oppoz resistencia alguma. Voltando-se para os assistentes, Christiano Renoir pediu:

— Deixem-nos sós, peço-lhes... Sei que são meus amigos fideis e que, mais que eu, temam direito ao seu primeiro olhar, os senhores que a estimaram sempre no seu justo valor.

— Mas o peccador, sinceramente arrependido, implora-lhes a graça de se ajoelhar e de pedir o perdão daquella que foi sua victima.

— Lentamente...

— Cada testemunha dessa scena

Continúa

A-DANSA RUBRA — o acontecimento da semana!



CHARLES FARRELL e DOLORES DEL RIO são as duas figuras de maior vulto de A-DANSA RUBRA, da Fox Film. Estreia, desde hoje, no cartaz do Pathé Palace, para onde tem afluído o público carioca.

O ROMANCE DE UM CONDEMNADO, é um grande film de H. B. Warner



H. B. Warner e Anita Stewart, dois nomes conhecidos dos fãs, vivem os caracteres contrários do filme ROMANCE DE UM CONDEMNADO, que o Prog. Serrador exhibirá, dentro de alguns dias, no Gloria.

A Paramount reuniu em PAIXÃO SEM FREIO Evelyn Brent, William Powell e Clive Brook, tres grandes artistas



Um beijo... incidente banal da vida das mulheres de hoje... Um beijo, o encanto de uma amizade mais forte ou de uma atração irresistível! PAIXÃO SEM FREIO nos mostra UM DELLES, e quem o dá é William Powell e quem o recebe é bella Evelyn Brent...

CARTAZ DO DIA

CAPITOLIO — "Rosa de Indía", Paramount, com Charles Rogers e John Harlow.
CENTRAL — "Theresa", Rialto, com Theresa Ralston.
CLIMA — "Tactica do Amor", Prog. Serrador, com Ricardo Cortez e Nora Lane.
IDOL — "O Homem que Ri", Universal, com Conrad Veidt e Mary Philbin.
IMPERIO — "Me Leva Para Casa", com Hebe Daniels e Neil Hamilton.
ILUS — "Iludido Pagliaccio", Metro-Goldwyn, com Lon Chaney, Nita Arthur e Loretta Young.
ODON — "A Vida Privada de Helena de Troya", First National, com Maria Corda, Ricardo Cortez e Louis Stone.
PALACIO THEATRO — "Casamento por Contrato", Prog. Serrador, com Fatsy Ruth Miller e "Cavaleiros Invisíveis", Metro-Goldwyn, com Tim McCoy.
REALTO — "Homem, Mulher e Pecado", Prog. Urania, com Lili Dagover.
S. JOSE — "Resurreição", United Artists, com Dolores del Rio e "O Político Solitário", Fox, com J. Farrell Mac Donald.

NOS BAIRROS

ATLANTICO — "Ridi Pagliaccio", Metro-Goldwyn, com Lon Chaney, Loretta Young e "La Vida Privada", Universal, com George Sidney.
AMERICANO — "Moulin Rouge", Prog. Serrador, com Olga Benayon.
AMERICA — "Pecadora sem Mácula", United Artists, com Norma Talmadge e Gilbert Roland e "Ellas e Ellas", Metro-Goldwyn, com Lew Cody.
BOULEVARD — "Fugindo ao Destino", Prog. Matarazzo, com Lili Dagover.
BRASIL — "O Homem das Novidades", Metro-Goldwyn, com Buster Keaton e "A Luta dos Sexos", United Artists, com Don Alvarado.
FLUMINENSE — "Resurreição", United Artists, com Dolores del Rio e Rod La Rocque.
GUANABARA — "Pecadora sem Mácula", United Artists, com Norma Talmadge e Gilbert Roland e "Ellas e Ellas", Metro-Goldwyn, com Lew Cody.
HADEDOCK LOBO — "Anna Karenina", Metro-Goldwyn, com Greta Garbo e John Gilbert e "O Verdadeiro Céu", Fox, com George O'Brien.
LAPA — "Ellas e Ellas", Metro-Goldwyn, com Lew Cody e "Amores de Arena", First National, com Mary Astor.
MASCOTE — "O Verdadeiro Céu", Fox, com George O'Brien.

Mocidade Leviana serve para apresentar Lia de Putti, amanhã, no Palacio



Uma scena da MOCIDADE LEVIANA, onde Lia de Putti, estrela das mais queridas, está num papel admirável de graça e sedução. Este film estreia, amanhã, no Palacio Theatro, da Companhia Brasil Cinematographica.

Céu, Fox, com George O'Brien e Lili Dagover.
MEM DE SA — "Marido sem Pavor", Paramount, com Richard Dix e "A Rua das Lagrimas", Prog. Rex, com Greta Garbo.
MODELO — "Moulin Rouge", Prog. Serrador, com Olga Benayon.
NACIONAL — "O Verdadeiro Céu", Fox, com George O'Brien.
FLUMINENSE — "O Príncipe das Violetas", Prog. Matarazzo, com Harry Liedtke e "Sangue Selvagem", Universal, com Jack Perrin.
VELO — "Azas do Amor", Prog. Rex, com Stale Brody.
VILLA ISABEL — "A Luta dos Sexos", United Artists, com Don Alvarado e "O Vinho do Prazer", Fox, com Conrad Nagel.

Aham que esta linda mulher tem ROS-TINHO DE ANJO!



Norma Shearer tem realmente um ROSTO DE ANJO, mas, num film de Metro-Goldwyn, ella prova que o tom e que é perigosa, no mesmo tempo... e Gloria, principia, amanhã, as exhibições dessa linda produção.

Céu, Fox, com George O'Brien e "Segredos", Prog. Serrador, com Norma Talmadge.
MEYER — "Algemas de Ouro", e "Carmen", com Carlito.
PARIS — "Lucros e Perdas", Universal, com Sidney.
PARQUE BRASIL — "Culpado!", Prog. Urania, com Susey Vernon e "O Grande Beneficente", com Fred Thomson.
POPULAR — "Depois da Tempestade", Prog. Matarazzo, com Robert Bowditch.
PRIMO — "D. Q. Filho do Zorro", United Artists, com Douglas Fairbanks.
REAL — "Amor com Música", Paramount, com Charles Rogers e "O Rei da Selva", Universal, com Hoot Gibson.
REPUBLICA — "Uma Pequena de Fôra", Prog. Matarazzo, com Myrna Loy e "Nas Florestas Polonias".
RIO BRANCO — "Coração de Slava", Paramount, com Pola Negri e "Camadagem", Metro-Goldwyn, com George E. Arthur.
SMART — "Miguel Strouff", Fox, com George O'Brien.

"L'ARGENT" — UM FILM DO PROGRAMA SERRADOR

Poucos films francezes, têm merecido elogio unanime da imprensa de Paris como vem sucedendo a ultima produção de Marcel L'Herbier, "L'Argent", que o Programma Serrador adquiriu e fará exhibir, dentro de alguns dias nos cinemas de sua propriedade.

Seguidamente, temos publicado as opiniões de jôrnais e revistas francezas, onde os leitores leram a critica sincera e imparcial de pessoas abalizadas como são as da Cinematographie Française, "Le Quotidien",

Billie Dove inaugura a nova temporada da First National com ADORAÇÃO



Para iniciar a actividade da First National, em sua nova phase, essa empresa escolheu a formosa estrella, BILLIE DOVE. Amanhã, o Odeon exhibe as primeiras de ADORAÇÃO, em que Antonio Moreno é o galã.

Mocidade Leviana serve para apresentar Lia de Putti, amanhã, no Palacio

Hoje, temos em mão e que publicamos "La Presse", no seu numero do dia 12 de janeiro ultimo, que diz claramente o sentimento desse jornal para com a obra mais protelosa e mais bem feita de grande e conhecido metteur-en-scene francez, Marcel L'Herbier.

Da critica de "La Presse", tiramos os seguintes topicos, da realização de "L'Argent", de Marcel L'Herbier, tem levantado uma serie de protestos e polemicas. Reprovam-no por haver transportado a época que o romance descreve para os nossos dias, mudando assim a acção da obra de Emilio Zola para a actualidade. Por minha parte, dou com mil vezes razão a Marcel L'Herbier. As questões financeiras não conheceram ainda tempo mais vasto e mais audaz do que o que os nossos dias...

O film de L'Herbier é bello e sincero. O ritmo do film é ardente e violento por vezes, e de um lux de detalhes unusual. Mestre da luz, Marcel L'Herbier imprimiu ao film um caracter artistico e bello. As decorações são estylizadas e o movimento das massas se combinam admiravelmente.

Da interpretação salienta-se, em primeiro logar, a bella, e insinuante Brigitte Helm, que já nos deu, ha alguns meses, a protagonista seductora de "Alcázar".

Como podem ver os leitores pelas linhas acima, extrahidas de um dos jôrnais de mais valor da capital da França, o fim que a Companhia Brasil Cinematographica adquiriu para todo o territorio nacional promette ser um dos exitos do anno. Quando a verem? Muito breve, pois a alguns meses... quem sabe?

A verdade é que já o publico commenta e espera com ansiedade o crescimento a data de estreia de "L'Argent".

A actividade nos studios da United Artists e as suas estreás sensacionais em Nova York

Hollywood deu, na semana passada, as boas vindas a primeira estrella argentina que chegou a cidade do film. O seu desembarque, na estação central de Chelândia, foi dos mais concorridos, vendo-se figuras de destaque na colonia cinematographica que a foram receber.

Mona Maris é o seu nome e não é desconhecida para o publico brasileiro; muitas vezes a vimos trabalhando em produções europeas, feitas na Alemanha e que, repetidas vezes, obtiveram successo entre os fãs brasileiros.

Mona Maris, sendo vista por Joseph M. Schenck, na sua ultima visita a Europa, assignou a seu convite, um contrato para seguir para a terra do film, onde iniciará a sua actividade muito breve em produções da United Artists.

Mona Maris é argentina, nasceu em Buenos Aires ha vinte annos passados; fala inglez com perfeição, havendo sido educada em Paris, Berlim e Londres.

É muito educada, sabe varios idiomas e possui cultura esmerada.

O actual exito de Nova York é o film de Douglas Fairbanks "O mascarado de ferro", que inaugurou nova temporada de exitos para a United Artists. No cinema Rivoli, da grande metropole americana,

Douglas, tão querido das plateas brasileiras, pelos seus inumeros films de valor, posou para novas e ainda mais desaventuras de "Os tres mosqueteiros", onde o vemos novamente encarnando a figura do temido e ousado D'Artagnan.

Douglas, portm confessou que se sente feliz em interpretar mais uma vez a personalidade vibrante, alegre e heroica do bravo Mosqueteiro.

Dorothy Revier, Marguerite que La Motte, Nigel Bruiler, Leon Barry, William Bakewell, Cino Corrado e outros, vivem os diversos caracteres deste romance de prosa sem conta, que foram baseadas em varias obras de Dumas, como "Moscadas de D'Artagnan", "O Mascarado de ferro" e outros contos em que os mosqueteiros do Rei haviam tomado parte.

A cidade de Londres, sempre fria e enevoadada-triste e malha

O CHACAL AMOROSO — um film que traz recordações aos fans.



EMIL JANNINGS, não ha quem se tenha esquecido, teve em O CHACAL AMOROSO, dos seus maiores desempenhos. Essa produção o Prog. URANIA faz exhibir, amanhã, no REALTO.

Warner... dramatica americana, poucos artistas conhecemos que a estes se possam igualar: desafiando a camera, vivendo papéis de difficil desempenho, elles sabem dar relevo, vida e animação a caracteres que, pelas multiplicas facetas que apresentam, pedem tanto em profundidade. Não é qualquer artista que representa, com tanta facilidade, partes tão emocionantes e papéis tão dramaticos como H. B. Warner e Belle Bennett o fazem.

Raramente, na tela, apparecem tipos como estes que serão vistos, no proximo mes, em "O Poder do Silencio" e "O Romance de um Condemnado". Ambos vindos de outras épocas do cinema, atravessam um periodo de novas tentativas de novas carias e de popularidade crescente, mas, o publico, o unico que sabe distinguir o verdadeiro merito não os abandona, em quer sempre e, por isso, os vemos continuamente representar para a arte das sombras.

Belle Bennett é feliz em sua carreira. Cada novo film em que surge é uma nova serie de comentarios elogiosos de toda a imprensa, um augmento seguro de sua correspondência, a balança sua e o agrado de um artista... H. B. Warner, depois de uma ausencia longa, motivada por perigosas molestias, volta com um contrato vantajoso para a sua arte — elle tem a mais completa liberdade para escolher os argumentos de seus films e, desse modo, pôde encarnar papéis que vão perfeitamente de accordo com a sua personalidade.

Nisto consiste o successo dos films que o Programma Serrador sempre obtém e ha de obter junto a preferencia do publico. Filmes escolhidos entre o que de melhor produz o mercado yankee, produções em que ha nomes de fama e oida popularidade, argumentos reaes e humanos, directores celebres e de valor...

Para o proximo mes de maio a Companhia Brasil Cinematographica se prepara para continuar a serie de exitos que vem coronando, desde o inicio de suas actividades, as exhibições em suas casas de espectáculo.

"O Poder do Silencio" é da Tiffany.



Uma scena de "Mocidade Leviana", um romance ligeiro em que Lia de Putti nos appare em uma nova modalidade de seu talento. Uma fina e deliciosa comedia que o Programma Serrador vai apresentar amanhã no Palacio Theatro

coloca, vibrou de enthusiasmo o fan. E, enquanto o Romance de um Condemnado" pertence a Quality Pictures, empresa que o Programma Serrador também, contrahiu e cuja estreia em telas cariocas vai ser dada com essa palliula do grande actor dramatico, H. B. Warner.

"As tres palmeiras", é um film moderno de mais interessante de

Florence Vidor é uma das razões do successo de ALTA TRAIÇÃO



A elegancia, a belleza e o porte dessa mulher tão cheia de encantos, FLORENCE VIDOR, emprestam ao seu papel em ALTA TRAIÇÃO, da Paramount, um valor excepcional. Este film constituirá o successo do mez vindouro, no CAPITOLIO.

todos os directores; é uma produção de enredo forte e emocionante, que faz vibrar, pelas suas varias sequencias de intensa dramaticidade e realidade, "As tres palmeiras" vai constituir, dentro de algum tempo, o mais capital e mesmo exito, que está obtendo em todas as capitales da Europa.

O programma Serrador, no mez de maio

A programação que a Cia Brasil Cinematographica pro mette para o mez de maio é excellent e nolla, destacamos, pela

ideal para o fan — este ficará certo que a escolha que procedeu a sua exhibição foi feita com cuidado, com attenção e visando, não sómente, o agrado e a satisfação do publico.

Um film que mostra uma authentica redacção de jornal...



EMIL JANNINGS, não ha quem se tenha esquecido, teve em O CHACAL AMOROSO, dos seus maiores desempenhos. Essa produção o Prog. URANIA faz exhibir, amanhã, no REALTO.

acaba de ser lançada pela Paramount, em que representa, elle proprio, um dos quatro principais papéis. Trata-se da scena em que apparece reproduzida a redacção do jornal inglez "The London Daily Globe", de que elle mesmo foi reporter ha muitos annos.

Lothar Mendes, o experimentado director de "Paixão Sem Freio", empenhou-se adiantemente por que o ambiente e os detalhes fossem o mais possivel authenticos, nesta obra interessantissima que offerece, da vida londrina, uma visão flagrante em extenso.

— Esta scena — disse depois — através durante a minha vida do reporter. E o que me alegria é talvez poder contemplar a scena como artista da tela, pois muito prefiro encontrarme aqui como actor a estar ali como reporter.

"Paixão Sem Freio" é um grande melodrama da vida na alta sociedade de Londres. Quatro artistas prominentes representam os quatro principais papéis do argumento — William Powell, Clive Brook, Evelyn Brent e Doris Kenyon. A obra é adaptada de uma famosa obra theatral que, durante mais de dois annos manteve em estado de viva emoção o publico londrino.

Robin Hood, novamente, no cartaz do IMPERIO



A United Artists dá amanhã, em reprise, no IMPERIO, o seu grande film ROBIN HOOD, em que trabalham Douglas Fairbanks, Enid Bennett e William Powell.

Clive Brook ao celebre director faz-me recordar tão vivamente a minha antiga mesa na redacção do "Globe", que me sinto ao mesmo tempo extremamente saudoso e extremamente alegre. Faz-me sentir um pouco de saudade da minha patria, mas lembro-me ao mesmo tempo dos momentos difficeis que

O MARCHANTE... um film que narra um assumpto da actualidade.



JACK MULHALL é o MARCHANTE, no film da First National, que o Central exhibe, a manhã. GRETA NISSEN é a "pequena", letrada e innocente... A comedia é interessante e muito publico ha de ir ao esplendido cinema da Avenida.

VILA COMERCIAL

CAMBIO

O mercado de cambio abriu e funcionou, porém, em posição de estabilidade. O movimento de procura foi sensivelmente moderado. O Banco do Brasil abriu a \$ 112,12 e os outros a \$ 121,28 d. e \$ 255,25 d. O mercado fechou inalterado.

TABELA DOS BANCOS

Banco	Aberto	Fechado
Banco do Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Banco de Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Banco de Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Banco de França	\$ 112,12	\$ 112,12
Banco de Itália	\$ 121,28	\$ 121,28
Banco de Suíça	\$ 255,25	\$ 255,25

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

BOEAS

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

CABO

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

MERCADO DE CAMBIO DE SANTOS

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

CAMBIO ESTRANGEIRO

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

TELEGRAMMA FINANCIAL

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

STOCK EXCHANGE DE LONDRES

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

ESTADÍSTICA

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

ENTRADAS

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

EMBARQUES

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

NOVA YORK, 27

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

PARIS, 26

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

BOEAS

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

CABO

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

MERCADO DE CAMBIO DE SANTOS

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

CAMBIO ESTRANGEIRO

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

TELEGRAMMA FINANCIAL

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

STOCK EXCHANGE DE LONDRES

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

ESTADÍSTICA

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

ENTRADAS

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

EMBARQUES

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

NOVA YORK, 27

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

PARIS, 26

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

BOEAS

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

CABO

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

MERCADO DE CAMBIO DE SANTOS

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

CAMBIO ESTRANGEIRO

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

TELEGRAMMA FINANCIAL

País	Aberto	Fechado
Brasil	\$ 112,12	\$ 112,12
Portugal	\$ 121,28	\$ 121,28
Espanha	\$ 255,25	\$ 255,25
Francia	\$ 112,12	\$ 112,12
Italia	\$ 121,28	\$ 121,28
Suiza	\$ 255,25	\$ 255,25

RELATORIO

APRESENTADO AOS ACCIONISTAS DO

BANCO MERCANTIL DO RIO DE JANEIRO

FM 30 DE ABRIL DE 1929

Srs. Accionistas:

Apresentamos ao vosso esclarecido critério de julgamento as contas do ano social findo, com o dever, em obediência ao que determinam os nossos estatutos. Apesar dos contratempos que ainda se resente a expansão normal dos negócios, continuamos de modo ilustre, graças às operações das nossas cartelas, com a mesma orientação que vimos adotando, baseada nas regras e ditames que presidem e regulam a gestão dos bancos da índole do nosso. O movimento da carteira de depósitos foi bastante auspicioso, atingindo as suas operações a R\$. 175.741.231,924, danc o ensino de poderemos distribuir nos seis meses, respectivamente, o dividendo de 20 %.

O fundo de reserva foi acrescido da importância de R\$. 405.108,810. A colação de nossas ações variou durante o período social que findou de R\$. 408.800 a R\$. 510.000.

Elas, Srs. Accionistas, exposta de maneira sucinta a situação do nosso estabelecimento bancário, que, como vides, contém uma prospera, baseada sempre na confiança que o público nos vem dispensando e qual tanto nos desvanece, e faremos por responder-lhe, aplicando continuamente o nosso melhor esforço, constante dedicação.

Como ordenam os nossos estatutos, tendes de eleger os diretores e suplentes para o ano corrente.

Rio de Janeiro, 5 de Abril de 1929. — João Ribeiro de Oliveira e Souza, Presidente.

PARECER DO CONSELHO FISCAL

Srs. Accionistas:

Os membros do Conselho Fiscal do Banco Mercantil do Rio de Janeiro, abaixo assinados, propõem na Assembleia Geral dos Accionistas, que por estes, sejam aprovadas as Contas relativas ao ano social de mil novecentos e vinte e oito, por se acharem ellas perfeitamente exatas e esarem todas de acordo com a escripturação do Banco.

Rio de Janeiro, 5 de Janeiro de 1929. — Edmundo Machado, Leonidas Delai — Dr. Antonio José da Cunha.

ANEXOS

BANCO MERCANTIL DO RIO DE JANEIRO

Balanco em 30 de Junho de 1928

ATIVO	
ACCIONISTAS: entradas a realizar	60.480.000
Correspondentes do estrangeiro	287.774.878
Títulos descontados	70.430.771.904
CANTINHA	
Efeitos a receber	5.444.907.904
Contas correntes garantidas	19.887.056.591
Valores caucionados	46.458.957.228
Valores depositados	277.445.709.139
Títulos e fundos pertencentes ao Banco	5.016.327.849
Letras em cobrança	5.482.257.481
Diversas contas	7.324.238.286
CAIXA: em moeda corrente	31.244.531.181
	469.172.276.810

PASSIVO	
Capital	10.000.000.000
Fundo de reserva	11.000.000.000
DEBITOS:	
em c/c com juros	62.747.970.826
idem sem juros	5.304.863.974
idem de aviso	23.178.958.320
idem de prazo fixo	11.668.581.175
por Letras a premio	6.252.556.655
	107.153.910.925
Depósitos judiciais	14.718.820
Depositantes de títulos e valores	329.854.387.824
Títulos por Conta de Terceiros	11.635.627.908
DIVIDENDOS:	
Saldo anterior	13.074.536
Pelo 30% de 20% a distribuir	983.952.800
	997.027.336
Diversas contas	3.227.095.555
Lucros e Perdas: Saldo que passa	1.838.936.274
	469.172.276.810

Rio de Janeiro, 5 de Junho de 1928. — João Ribeiro de Oliveira e Souza, Presidente. M. Moraes e Castro, Contador Interino.

BAN

